

Klubbtävling Storsjöbygdens Fotoklubb

Kollektioner digitala

2019

| | Kollektionens titel | Fotograf | Dommarens kommentar |
|--|-------------------------|---------------------|--|
| | | | Domare Natalie Salomons |
| | Översyn 3 bilder | Dick Enebro | Det här var en kul tema. Tagit med en drönare gissar jag. |
| | Gatufotografer 5 bilder | Sven Olof Färnström | Jag tyckte om den här tema, särskilt bilden med tre fotografer i ett bild plus en som observerade. Det berättade en historia. Jag tycker när man berättar en historia, en saga genom en bild man ska inte lämna bilden med frågor, vad händer, vad titta de på, vad fotografera de? I några av bilder skulle en annan vinkel, exempelvis bakom fotografen och på så sätt visar det de fotografera ge bilden ytterligare ett lager av intresse. Motivet i alla bilder var tydligt och skarp. |
| | Den röda skon 3 bilder | Leif Pettersson | Den här gruppering av bilder tyckte jag var kul. Motivet är tydligt och skarp. Tänk på att våra ögon dras till den ljusast delen av bilden. När det finns en ljusare plats i bakgrunden skapas en kamp för uppmärksamhet i våra sinnen. Ögonen vill gå till ljuset där vår hjärna försöker hålla sig med motivet. Det skapas oenighet och osäkerhet i sinnet. Det som gör en bra bild är sinnet eller ögat vet exakt vart man ska gå och hur man kommer dit och en gång kan det stanna och observera omgivningarna. |
| | Ansikten 5 bilder | Reinhold Skoglund | Bilderna är skarpa, särskilt ögonen. Svartvitt redigering har bra kontrast. Sista bilden kunde ha haft lite reflexerad ljus in i ansiktet för att undvika starka skuggarna under ögonen och skapa stärkare "catch-lights" i ögonen. |
| | Värdering 4 bilder | Björn Nilsson | Bra exponerad motivet är skärpa. Bakgrunden är dishratering som tas bort från bilden. Jag rekommendera att man ha till och med en större bländare för att suddas ut bakgrunden även mer och separera motivet från bakgrunden. Från en "storytelling" perspektiv jag skulle vilja se mer av omgivningarna för att fattar vad händer i en bild. Tänk på färger i bilden. Röd, orange och gul kraver uppmärksamhet. Med alla neutrala färger i bilden och plötsligt ett rött troja eller huva, m.m. skapas en kamp i sinnet av vart man skulle titta. Hjärnan vill ha lugn och balanserad med ett tydligt motiv utan distraktioner. Nu den röda färgen kan du inte göra någonting av men om du hade tagit ett steg tillbaka och inkluderade mer, exempelvis hela koppen plus mer av bakgrunden tror jag att det skulle inte vara så distrahering den röda färg. Eller ha tagit från en annan vinkel kanske... |

Klubbtävling Storsjöbygdens Fotoklubb

Kollektioner digitala

2019

| | Kollektionens titel | Fotograf | Dommarens kommentar |
|---------------------------|---------------------|--------------------------|--|
| | Sothöns 5 bilder | Inga-Lill Fredriksson | Det var fina ögonblick fotografen fångade här mellan en mamma anka och sina ungar. Jag skulle ha använt andra kamera inställningar för att fotografera det här motivet. ISO är för höga och bländaren för liten som betyder att för mycket av bilden är skarpa som skapar osäkerhet i sinnet. Vad ska jag titta på? De gröna pinnor som sticker upp, de röda små fåglar eller alla detta grass som de sitter på. Jag tycker om man hade använt en större bländaren, t.ex. 4 eller om objektivet tillåtit 2,8 och fotografen gick ner på huk och fotograferad skulle det vara mer tydligt i bilden vad motivet var och använt komposition att behålla ögonen vid motivet. |
| utvalde som favorit | Dimfrost 4 bilder | Tommy Dahlgren | Jag kommer ihåg denna dag, jag var också ute och fotograferade. Bilderna är skarp, motivet är tydligt. Några av bilderna är under exponerad i jämförelse med gruppen. Och bilden av sadeln skulle jag rekommendera att ändra fokus. Om man tänka sig att dra ett blad papper mot motivet, det första sak av motivet som rörs av pappret ska vara det som är fokus, om man inte ha stärkt motivering för något annat tycker jag. |
| utvalde som favorit | Anders 3 bilder | Annika Thunström | Bilderna är skarpa, viktigaste ögonen. Sista bilden påminn mig om King Neptune. Jag skrattade. Fin skärpedjup i bilderna. En bra svartvitt bild har mycket svart och mycket vitt och inte så mycket mellan grå, tycker jag. Jag skulle vilja se bilderna med mer kontrast och orangfärg lite ljusare så att hudtoner blir ljusare. |
| utvalde som favorit | Norrskan 3 bilder | Orvar Dahlberg | En bra tema. Tänk på att ögat dras mot ljuset så när man tar bilder av norrskenen och ljus från landskapet man vill ha det samlade i ett plats. Om det finns fler platser man blir osäkert på vad man ska titta på, osäkert på motivet. Bild nr. 2 blev bäst för att alla ljus samlas i mitten och det finns en bana som dras ögat in och behölls det i in bilden. Bilden är balanserad och skarp. Och med valde inställningar minskade brus. |
| utvalde som favorit | Matjakt 5 bilder | Lennart Ledin | Det var en bra tema. Bilderna är skarpa, motivet tydlig. Jag rekommendera att fotografen redigera bort grasset som sticker upp i några bilder på vänster kanten. De distrahera från motivet. |