



BLÄNDAREN

Kalendern

Deadline för nästa nummer är 19/1 2014



Kalendern för 2013

24 november kl. 18.00. Månadsmöte. Redovisning av Årets bild. Julkortstävling.

Planerade aktiviteter för 2014

- Jan. 26** Årsmöte. Samt inlämning av bilder till RIFO
- Feb. 23** Månadsmöte. Inlämning av bilder till km1.
- Mars 30** Månadsmöte. Redovisning av km1.
- April 27** Månadsmöte. Inlämning av bilder till km2.
- Maj 25** Månadsmöte. Redovisning av km2. (RIFO 9-11 maj Stockholm).
- Juni 6** Utställning av bilder Jamtli.
- Aug. 31** Månadsmöte.
- Sept. 28** Månadsmöte. Inlämning av bilder km 3 Tema Vind.
- Okt. 26** Månadsmöte. Redovisning km3 samt julkortsbilder.
- Nov. 30** Månadsmöte. Årets bild.

OBS! På månadsmötet söndagen den 24 november är det dags att rösta fram det julkort, som ska skickas ut till bl. a. domare, som ett litet tack för året som gått. Hoppas, att du tar med dig ett i storlek 10 x 15 cm. Vi röstar under kvällen. Vinnaren får 20 julkort. Lycka till!

.....

I förra numret av Bländaren klantade jag till det. Inslaget om fotografer som fotograferar av Leif Pettersson bestod av tre sidor. De två sista kom inte med på grund av min miss. I det här numret finns alla sidor med. Läs, titta och begrunda!

.....



Hjärtligt välkomna!

Nya medlemmar

Anders Ridzén

Torsten Söderström



Ordföranden har ordet

Den 24:e har vi årets sista månadsmöte med inlämning och beslut om julkortsbild. Den används som julkort till sponsorer och samarbetspartners som tack för det gångna året.

Det blir också redovisning av årets bild, utifrån dom bilder som placerat sig i Km 1-Km3.

Det har inkommit förslag på aktiviteter och verksamhet samt förslag på förändring av fototävlingsverksamheten.

Styrelsen har behandlat förslagen om förändring av tävlingsverksamheten och det sätt man utser bilder i tävlingarna.

Styrelsen har efter diskussion beslutat att inte förändra fototävlingarna för 2014.

Däremot så tar vi till oss av dom förslag på aktiviteter och verksamhet som inkommit och planerar in dom i 2014 års verksamhet.

Vi har ett förslag om ett seminarium med Brutus Östling som planeras in i månadsskiftet jan/feb näst år. Vi återkommer i frågan.

Nu kommer december och årsskiftet och vi ses då till årsmötet i januari. Men dom två kommande månaderna innehåller många fotomotiv. Passa på att ta nästa års julkortsbild och varför inte nyårsfyrverkeriet. Gör bildspel och visa för oss på månadsmöten under 2014.

PS! Glöm inte utställningsbilder till Persåsen.

Hälsningar Orvar Dahlberg



Allmän info

Hej fotografer!

Nu är det dags att gå igenom arkivet och leta ihop bilder till ett nytt bildspel. Ni får sända in upp till 25 bilder var, och det är bättre med en enda bild än ingen bild alls. Gå in på hemsidan och läs hur de ska se ut, Leif har lagt ut bra instruktioner där. Storleken ska vara HD-format, bredd 1920 px höjd 1080 px och endast liggande bilder.

Vill även ha in några stora bilder till utställningen på ABF. Minsta storlek 30 x 40 cm + passepartout + ram. Jag tar emot stora bilder upp till 70 x 100 cm inramat, uppklistrat på kapaskiva eller canvas monterad på spännram.

//Reinar P

INFORMATION OM TÄVLINGAR MM

Det kanske är dags att ge en liten förklaring till vad **RIFO** och **DIFO** är för någonting. Vi har fått många nya medlemmar till klubben, som vi hoppas vill vara med och tävla i lite större sammanhang.

RIFO. Storsjöbygdens fotoklubb är medlem i Riksförbundet svensk fotografi = RSF. Man har en stämma inkl. fototävlingar i maj varje år. 2013 stod vi för värdskapet, 2014 är det tre klubbar i Stockholm som är det. Så boka in andra helgen i maj redan nu. Det är alltid lika givande att se andras bilder och lyssna till domarkommentarerna. Och sist men inte minst – jättetrevligt att träffa likasinnade.

Gå in på www.rsf-fotoklubbar.org och så småningom och kolla vad som gäller nästa år. Det kan dyka upp vissa förändringar.

Kollektion påsikt är en klass med 2 – 5 bilder, som har någon form av ett tema. Det ska finnas ett sammanhang mellan bilderna. Färg och/ eller svartvitt. Storlek 30 x 40 cm inkl. ev passepartout.

Bildexpo är enstaka påsiktsbilder. Färg och/ eller svartvitt. Antal: 4. Storlek 30 x 40 cm inkl. ev passepartout.

Dessa bilder lämnas in på årsmötet den 26 januari.

Den digitala klassen får innehålla max 4 bilder. Storlek 2000 pixlar och max 1 MB. Ta kontakt med Inga-Lill Fredriksson i januari, om du vill skicka in bilder. **Här gäller den 31 januari som sista datum.**

.På stämman i maj bestämdes det att diaklasserna skulle bort.

DIFO. Vi tillhör det Mellannorrländskadistriktet = MND, som består av 9 fotoklubbar från Dellenbygden och upp till Husum. Här anordnas en stämma inkl. fototävlingar i april/maj varje år.

Tävlingsklasserna är svartvitt och färg påsikt med 3 bilder i varje. Plus en digital klass. Storlek som i RIFO.

Domaren plockar ut 30 bilder i varje klass. Får man med alla sina 3 bilder i en och samma klass, blir man belönad med en plakett.

Dessa bilder lämnas in på månadsmötet den 23 februari.

RiksTemaFoto pågår. Är du intresserad av att vara med och tävla, så går du in på www.skarafotoklubb.se. Just nu är temat "Skugga/skuggor". Sista inlämningsdagen är den 1 januari.

Fotografer som fotograferar

För några dagar sedan var jag ute på Frösön för att fotografera utsikten över Oviksfjällen från Stockevägen. Jag hade gått ner en liten bit på åkern, det var en stubbåker så jag tror inte att det gjorde någon skada, när jag märkte att lokalbussen hade stannat uppe på vägen. Men där fanns ju ingen hållplats? Chauffören hade fått samma idé som jag, att fotografera vyn över Oviksfjällen. Fast han använde sin mobil som kamera. Jag tog en bild av honom och den inspirerade mig att börja leta i mitt arkiv. Leta efter bilder på fotografer som fotograferar. Här är resultatet:



Den fotograferande busschauffören



Och vyn som fick honom att stanna bussen



En variant på samma tema, läraren använder en liten surfplatta när hon skall fotografera klassen på en utflykt till Storsjön.



Nästan samma plats men en annan årstid. Här används i alla fall en riktig kamera

Fotokurser ger ju inte bara nya kunskaper om fotografering utan också många tillfällen att studera och fotografera andra fotografers sätt att arbeta med kameran. Här är några bilder från en kurs med Mats Ricklund.

Sommarhagen och kursdeltagarna letar efter brunkullan. Plötsligt ropar någon: "Där är den"



... och alla **rusar** dit.

Kära vänner brunkullan är visserligen sällsynt men det är en växt. Den flyr inte när den blir upptäckt utan stannar snällt kvar på sin växtplats tills växtperioden är slut och den vissnar ned.



Stilstudie av två fotografer i full färd med att avbilda brunkullan: Marianne P. och Jan J.



Marie M. fotograferar liljekonvaljer vid Sunne kyrkoruin och efteråt tar hon en väl förkänd paus.



Lite regn stoppar inte en hängiven fotograf som Dick E.



Håkan F. på knä under en utflykt till Trondheim.



Världens näst största passagerarfartyg var inget lättfångat motiv



Kjella tog hjälp av en yngre medlem av lokalbefolkningen vid en utflykt till Skyttmon

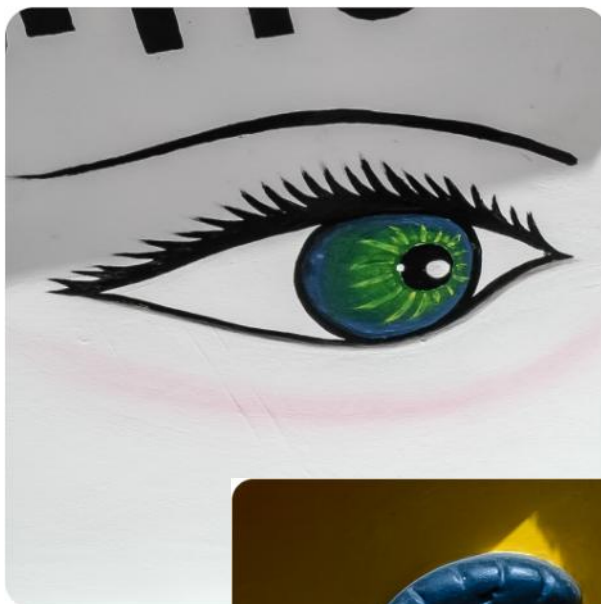
Text och foto: Leif P.
(som just nu funderar över vilken förklädnad han skall välja till nästa fotoutflugt)

Bilder från Malta

Fram till 2011 var de gamla engelsktillverkade bussarna vanliga på Malta. Inte speciellt bekväma, att åka med, men en upplevelse ändå. Bullrigt och luftkonditioneringen bestod ofta av öppna både dörrar och fönster. Men visst är dom vackra.



Det finns andra vackra transportmedel på Malta också. Jag menar då de speciella små fiskebåtarna. För att avvärja onda andar ute till havs skyddas alla maltesiska fiskebåtar av fruktbarehets- och dödsguden Osiris tillsammans med de helgon som de flesta båtar är uppkallade efter. Dessa fiskebåtar får ett öga målat på ömse sidor om fören som fiskarna sedan målar om inför varje säsong för maximalt skydd.



Text och bild:
SvenOlof Färnström



Historien om hur bilden kom till

Vi diskuterar ju ofta bilder i fotoklubben, innehåll, komposition, tekniska kvalitéer och brister o.s.v. Men vi berättar inte lika ofta om hur vi gjorde bilden. Det tänker jag göra i den här artikeln.

Det här handlar om en bild som jag kallade ”Den lilla bäcken” och som kom på femte plats i påsiktsskassen i tredje deltävlingen i KM.

Det var en dag i mitten av augusti. Jag promenerade, som så många gånger förr, utefter en stig som följer Storsjöns strand från Odensala till Minnesgårde. Kameran var givetvis med. När jag passerade en liten bäck stannade jag upp. ”Vatten” var ju temat till nästa månadstävling. Jag tog en bild och granskade den sedan på kamerans skärm.

Jag brukar ha ”Högdagrar” valt som visningsläge. Då visas de delar av bilden som eventuellt är överexponerade, d.v.s. utbrända, som blinkade fält. Det fanns en solstrimma i bilden och där kunde jag se att i den delen fanns ingen teckning, det var som man säger helt utbränt. För att komma tillrätta med det ställde jag ned exponeringskompensationen till -1, ett stegs underexponering alltså och tog en ny bild. Fortfarande blinkade högdagervarningen. Först efter att ha ställt exponeringskompensationen på -2, = två stegs underexponering, försvann varningen.



Stigen från Odensala till Minnesgårde



Exponering enligt kamerans automatik. Högdagervarningen visar att delar av högdagrarna är överexponerade och saknar teckning.



Exponeringskompensation -1. De delar av bilden som är överexponerade har minskat, men finns fortfarande kvar.



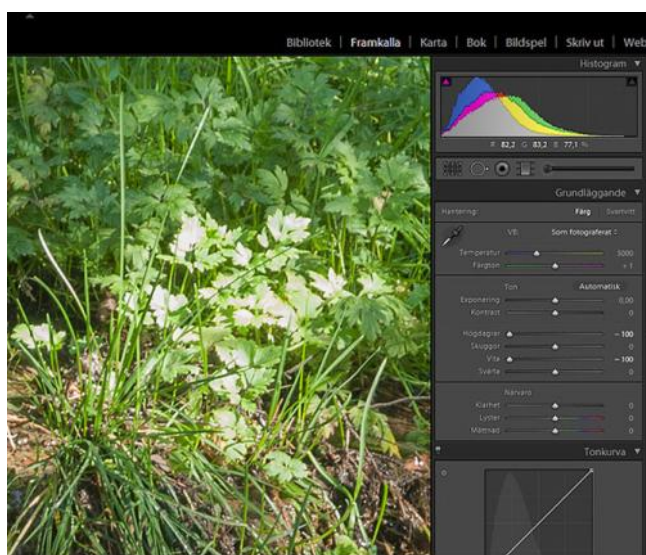
Exponeringskompensation -2. Nu har varningen försvunnit och därmed vet jag att det finns detaljer även i de ljusaste partierna av högdagarna.

Ovanstående var alltså hur det såg ut i kameran vid fotograferingen. Nu skall vi titta på hur det såg ut i när jag öppnade bilderna i datorn hemma.

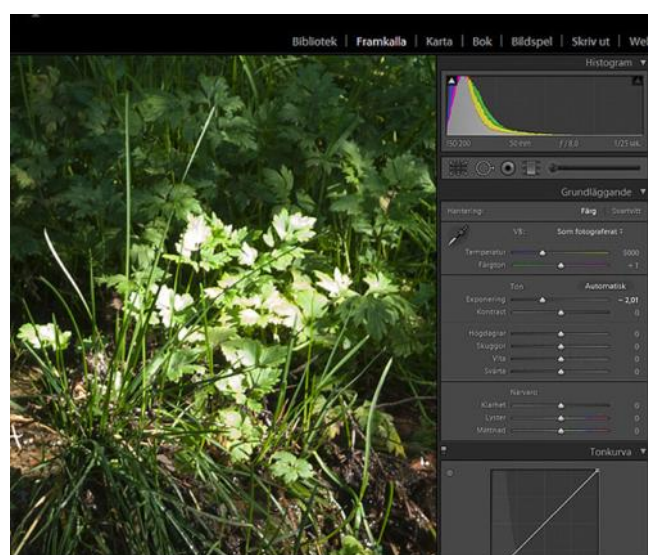
Detta är den första exponeringen 1/25 sek bl 8. Jag använde bländarförval, jag ställde bländaren på 8, kameran valde slutartiden. Ingen exponeringskompensation.



Och som väntat är bladen i solstrimman helt utbrända, helt vita utan någon teckning. (Fast de i verkligheten är ljus gröna)



Att försöka rädda situationen genom att i Lightroom dra reglagen för Högdager resp. Vita så långt till vänster som möjligt hjälper inte.

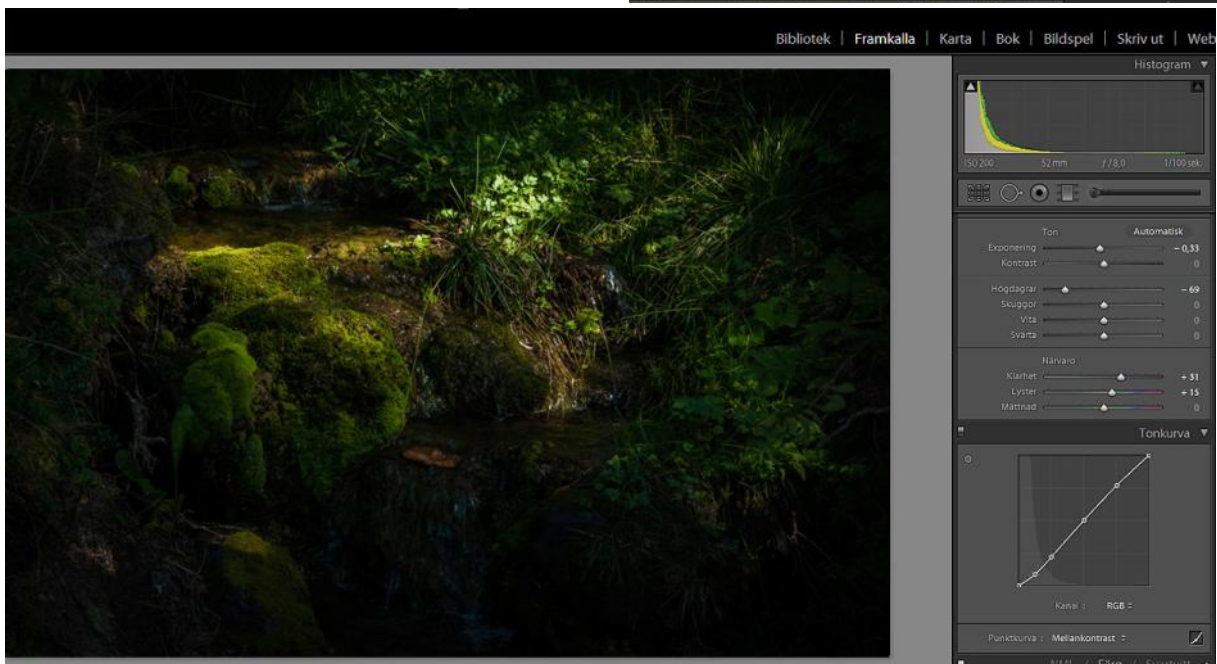
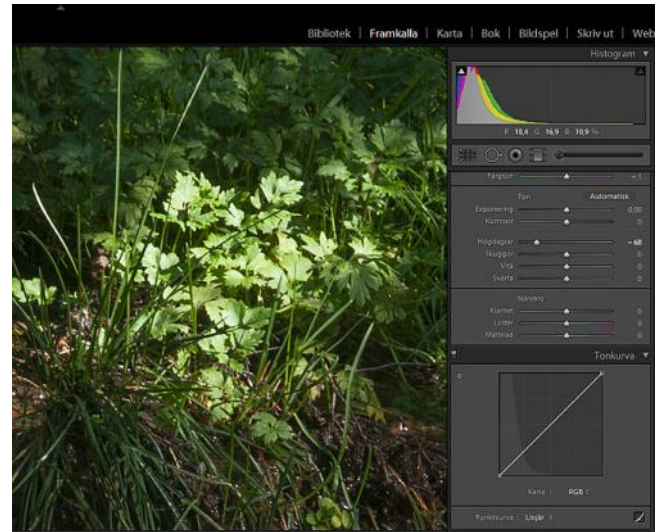


Att dra ned exponeringen till -2 i Lightroom hjälper inte heller. Det som är utbränt och saknar teckning förblir vitt.

I den tredje exponeringen med -2 kompensations var det lätt att med högdagerregalaget ta fram detaljer även i de ljusaste högdagarna. Nu ser vi att bladen faktiskt är ljus gröna och inte vita som i den förra bilden.

Efter ytterligare några framkallningsinställningar inklusive en svag kontrastkurva och en lätt vinjettering för att understryka effekten av solstrimman är bilden klar.

Lightroom är ett mycket kraftfullt program men som vi har sett här så kan man inte räkna på att datorn. Det är fortfarande viktigt att tänka på hur man exponerar sina bilder.

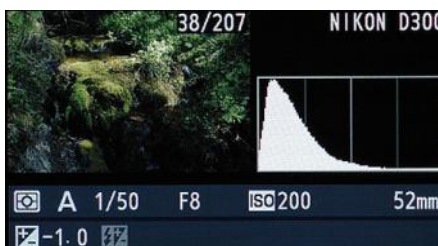
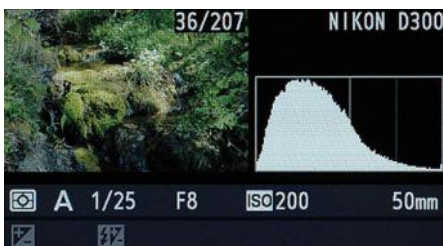


Exponeringskompensation

Alla kanske inte är helt bekanta med begreppen exponeringskompensation så därför skall jag försöka mig på en enkel förklaring

Om du inte är nöjd med den exponering som kamerans automatik ger så kan du på justera den med en funktionen exponeringskompensation. Var den finns varierar mellan olika kameror. Det vanligaste är att symbolen på en knapp eller reglage för exponeringskompensation är ett plus och ett minustecken $[+/-]$

Det hela är egentligen ganska enkelt. Om bilden är för ljus så ställer du kompensationen på minus, du minskar då exponeringen. Är den för mörk så ställer du den på plus. Varje heltal motsvarar ett bländar eller slutarsteg. Man kan även ställa den på $1/3$ steg.



Bilder från ett annat visningsläge på kamerans skärm kanske förtydligar det lite. A betyder att jag har valt bländarprioritet d v s den inställda bländaren (F8) är fast. Första bilden, automatiken har valt tiden $1/25$ sek. Andra bilden, med exponeringskompensation -1 , kortas tiden till $1/50$ sek för att minska exponeringen ett steg. Tredje bilden, exponeringstid $1/100$ sek för att minska exponeringen två steg (-2)

Text och bild: Leif Pettersson

Fågelfotografering i trädgården

Några bilder från vår trädgård i Brunflo. Vi matar fåglarna varje dag så det är nästan 100% "fågelsäkert". Alla bilderna är tagna under ganska korta stunder under två olika dagar, 20/10 och 23/10. De är tagna med 500 eller 700 mm brännvidder. Koltrasten med 1000 mm.



Jag börjar med sidensvansarna som tog sig ett rejält dopp mitt på dagen i en stor vattenpöl som hade bildats på den asfalterade gångvägen som går alldeles förbi. Det var nog några hundra sidensvansar i omgivningen och de kom till pölen i omgångar. Det var stundtals ett himla liv där när fåglarna både drack och badade. Jag smög mig närmare och närmare och det var stor underhållning som pågick till det kom folk gående på vägen och skrämde dem.



En av sidensvansarna kom och satte sig bland grenarna inte långt från mig.



De kom även och käkade upp resterande röda vinbär som fanns på våra buskar. Och det var ju lika bra det, för de sjöng på sista versen (bären alltså).



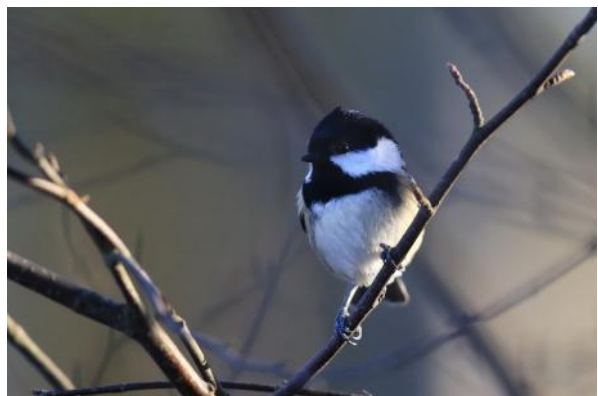
Nötväckan kommer till fågelbordet varje dag. Inte alltid så lätt att fota då den far omkring som en galning och nästan aldrig sitter still mer än några tiondels sekunder. Är väldigt orädd och kan hämta frön ur min hand ibland.



Talltitan är också en säker gäst. Det händer att den också kommer och tar frön i min hand.



Talgoxe. Svårflirtad, har aldrig hämtat ett enda frö ur min hand.



Kanske den allra trevligaste av dem alla. Svartmesen. Äter ibland solrosfrön ur handen. Väger endast 8-10 gram och är c:a 10 cm från näbb till stjärtspets. Måste vara en av våra allra minsta fåglar efter kungsfågeln, som skall vara den minsta.



Svarthäls.



Domherrarna är alltid stadiga gäster. Även om de inte alltid finns vid fågelmatningen vet jag att de nästan alltid finns alldeles i närheten och de är lätta att locka på. Då brukar de komma efter en stund.



Blåmesa är här varje dag.

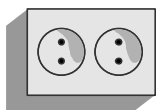


Denna koltrasthane får jag ju betrakta som en celebritet i trädgården. Jag tror att det är den första jag sett hemma under detta år. Han for omkring på marken och letade mask (antar jag). Den betedde sig i alla fall på samma sätt som björktrastarna gör när de letar mask på gräsmattorna.

Och till sist kommer bilden på en fågel som jag fotar för allra första gången i mitt liv.



När jag stod där och siktade på de små mesarna fick jag se att en fågel landade i den närmaste tallen, endast 5-6 m från mig. Jag var helt upptagen med fotandet och hann inte se vad det var som kom farande och landade på barken och direkt kutade över till tallens baksida. Det första jag tänkte var att det självklart var en nötväcka då de också brukar komma som kanon och landa på tallen för att sedan springa omkring i full fart. Men det var något med färgen och då förstod jag direkt vad det kunde vara. Det finns endast två fågelarter i Sverige som springer omkring på trädstammar som denna gjorde. Jag riktade om objektivet och väntade. Plötsligt kom den fram på andra sidan och blev helt synlig. Jag såg då direkt att det var en **trädkrypare** och tänkte nu eller aldrig skall jag få dig på sensorn. Den var svår att följa med kameran för den sprang fort fram och tillbaka och jag befann mig väldigt nära tallen. Plötsligt bar det iväg i full fart uppåt och jag knäppte många bilder. Endast denna blev en godtagbar bild på min allra första trädkrypare.



KONTAKTSIDAN



Styrelsen 2013

Styrelsen 2013

Ordförande

Orvar Dahlberg

072-7474200

orvardahlberg@bredband2.com

Sekreterare/ vice ordförande

Kerstin Andersson

0693-212 88 eller 070-294 35 98

kerstinsbild@hotmail.com

Kassör

Erik Pehrsson

070-628 65 30

erik.pehrsson@tele2.se

Ledamöter

Thomas Karlsson

070-566 6040

h.thomaskarlsson@hotmail.se

Kjella Jonsson

070-217 46 74

kjella.jonsson@zonline.se

Björn Englund

070-254 25 21

bjorn.englund1@comhem.se

Reinhold Skoglund

063-222 92

rs@hydron.se

Suppleanter

Leif Pettersson

070-329 19 63

leifpettersson@comhem.se

Dick Enebro

070-230 45 57

dick.enebro@comhem.se

Ansvarsområden

Tävlingsansvariga

Sven Olof Färnström Inga-Lill Fredriksson

Kjell Svantesson

Utställningsansvarig

Håkan Fagerström och Thomas Karlsson

Utflyktsansvarig

Kerstin Andersson

Hemsideansvarig

Leif Pettersson

Materialansvarig

Reinar Persson och Björn Englund

Valberedning

Jan Johansson och Kjell Svantesson

Revisor

Arne Eskilsson

Ledamot i DIFO

Kerstin Andersson

Bländarens design och layout

Annika Thunström

070-529 41 62

redaktor@storsjobygdensfotoklubb.se

Postadress

Storsjöbygdensfotoklubb

c/o Kerstin Andersson

Östra Kungsgatan 10 C

840 60 Bräcke

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se