



BLÄNDAREN

Kalendern

För aprilnumret är sista inlämning den 21/4



Kalendern för 2013

24 mars kl. 18.00. Månadsmöte.

Dick kommer att visa hur man gör passepartout

Fortsatt diskussion om tävlingsansvariga

Allmän diskussion om kommande aktiviteter och utbyte av fotokunskaper

Inlämning av bilder till KM 2.

28 april kl. 18.00. Månadsmöte. Redovisning av KM 2.

12 maj DIFO i Husum.

24-26 maj RIFO.

25 augusti. Kl. 18.00. Månadsmöte.

29 september kl.18.00. Månadsmöte. Inlämning av bilder till KM 3. Tema "Vatten"

27 oktober kl.18.00. Månadsmöte. Redovisning av KM 3.

24 november kl. 18.00. Månadsmöte. Redovisning av Årets bild. Julkortstävling.

Under våren träffas vi på ABF, Rådhusgatan 37. Adress för höstens träffar meddelas senare.

.....

Ang. RIFO-dagarna

Du ska väl delta på ett eller annat sätt under dessa dagar? All hjälp tas emot med största tacksamhet. Men det finns **en viktig sak** att tänka på! **ALLA måste anmäla**, vilka aktiviteter man vill vara med på, om det så bara är en gratislunch. Gå in på vår hemsida och leta fram RIFO 2013. Där finns den anmälningsblankett, som ska användas.

Ordföranden har ordet

Ja då var det vårvinter och ljuset har kommit på allvar. Nu vill man ut och fota. Men glöm inte dom fina solnedgångarna och den mörka stjärnhimlen. Ta tillvara på det sista månljuset och den vita snön. Snart är den borta. Om ca 3 mån har vi sommarsolstånd och då har vi ljust dygnet runt.

Det är ca 30 medlemmar som gått med i vår Facebookgrupp och jag vill uppmana fler medlemmar att gå med. Där har vi ett forum för diskussioner, information och ett sätt för oss att visa varandra våra fina foton och kanske få synpunkter på hur vi skall bildbehandla med dom olika fotoprogram som vi har. Det finns kanske också ett behov av att utbyta fototekniska lösningar och hur jag ställer in min kamera.

Hälsningar Orvar Dahlberg



Kjella på hal is

Jag har börjat drömma att jag halkar och slår i huvet....har jag gjort det redan, eller....?

HALLÅ DÄR! Visst skulle det väl vara trevligt med en utflykt till Höga Kusten i Kristi Himmelfärdshelgen? Skrev om detta i förra numret av Bländaren, men här kommer en upprepning av en del plus lite nytt.

DIFO äger som sagt rum i Husum söndagen den 12 maj. Därför kommer jag med förslaget, att vi, som är intresserade och har möjlighet, åker till dessa trakter redan på torsdagen för att fota och umgås. Har preliminärbokat tre nätter på vandrarhemmet i Köpmanholmen. Två dubbelrum och ett 4-bäddsrums. Kostnad 250 kr/natt för medlem i STF. Icke medlem betalar 50 kr/natt extra. Outnyttjad bädd betalar man 90 kr extra för om man t.ex. bara är två eller tre, som bor i ett 4-bäddsrums., eller vill bo själv i ett dubbelrum. För att hålla ner kostnaden lagar vi vår mat själva även, om det finns en restaurant här, eller hur? Sen är det roligt att göra saker tillsammans samtidigt, som man lär känna varandra bättre. Har du en partner, som vill följa med, så är det helt okey.

Höga Kusten har ju en natur, som är helt olik vår jämtländska, så vi hittar säkert många härliga fotomotiv. Men jag har ett förslag till en fredagsutflykt, och det är Norrbyskär 10 mil norr om Köpmanholmen. Gå in på www.norrbyskar.se och läs om öns fantastiska historia.

Det är 24,5 mil till Köpmanholmen, och det är 6 mil därifrån till Husum, dit vi åker på söndagsmorgonen. Efter DIFO:t åker vi direkt hem till Östersund. Fotoklubben betalar en del av resekostnaden.

Har du möjlighet att ställa upp med bil?

Vill ha din **anmälan senast** lördagen **den 30 mars** för att kunna meddela vandrarhemmet, hur många som kommer.

Ring helst 070-294 35 98.

Kerstin



Allmän info

Hej fotoklubsmedlem!

Nu har du möjligheten att göra en insats för klubben och samtidigt uppleva något kul och intressant!

Vi som nu är tävlingsansvariga vill nämligen lämna över denna uppgift till dig.

Vad innebär det då att vara **tävlingsansvarig i fotoklubben**?

Klubben har tre tävlingar på ett år: KM 1 - 3.

Dessutom utses Årets Bild bland de vinnande bidragen.

Det är lämpligt att vara två personer som sköter pappersbilder resp digitala bilder.

Det ingår också i uppgiften att ta emot och vidareända bilder till RIFO och DIFO.

Du skall alltså, som tävlingsansvarig: ta emot och bokföra tävlingsbidragen, lämna och hämta hos domaren, hjälpa domaren vid redovisningen, skicka resultatet till webmaster.

Dick o Kjella

.....

Nytt tjtat från Reinar

Bilder

Vi behöver bilder till vår utställning på ABF. Som vanligt så skall måtten vara 30 x 40 cm med passepartout. Eftersom vi har utställning endast på ABF för tillfället så kan ni återgå till de lite tjockare bakstyckena så att bilden blir lättare att hantera och mera lättmonterade i ramarna.

Har ni frågor eller funderingar kring detta ring eller skriv till mig.

Den här gången har vi några begagnade passepartout i olika storlekar till försäljning.

Enhetspris 10:- kr/st, så ta med några extra tior och tjugor för strålande affärer. Och som vanligt så är det först till kvarn som gäller.

Reinar Persson Tel. 070 / 600 84 63, 070/379 20 09 eller reinar.persson@comhem.se

.....



TILL SALU!

Kulled Manfrotto 322 RC2

Nästan oanvänt. Standard 3/8 stativgänga

Nypris Cyberphoto 1079:-

Pris: Billigt ! Ring 072-2332515

Jan Johansson, Bergsgatan 24 B



Fotoutställning i Persåsen i december

Vår fotoklubb planerar en fotoutställning med början den 1 december – första advent. Den ska sen fortsätta en bit in i januari. Temat kommer att vara **TRÄ(D)**. Ett tillräckligt brett tema för att det ska vara lätt att hitta motiv.

För att hitta inspiration planerar vi också en helg i Persåsen i månadsskiftet maj – juni. Vi åker dit vid 17-tiden på fredagen den 31 maj, gör en mindre vandring i närområdet och lyssnar på en föreläsare/ tittar på ett bildspel. Ingenting är spikat. Kanske du har ett bra förslag på någonting, som skulle vara extra intressant?

Vi sover över på vandrarhemmet för att tidigt på lördagsmorgonen ge oss iväg på en skogs promenad med Leif Wikner som ciceron. Vi får matsäck med oss, och sen blir det lunch, när vi kommer ”hem” igen. Hemresa på eftermiddagen.

Leif Wikner kommer att lämna ett kostnadsförslag så småningom.

Vill du veta mer, så fråga Annika Thunström, Reinar Persson, Sven-Olof Färnström eller mig – vi som var där för en vecka sen och diskuterade/planerade.

Vi har även bokat in lördagen den 12 oktober, ifall några vill åka till Persåsen för att göra en egen ram under ledning av Leif Wikner. Förhoppningsvis kommer Cecilia Ricklund också att vara där för att gå igenom, vad man ska tänka på, när man väljer en passepartout. Kanske vi t.o.m. kan följa med henne hem för att beställa just en eller flera passepartouter, eftersom hon bor alldeles i närheten.

Här kommer två bilder från Persåsen, den ena tagen i augusti i fjol och en nu i mars. Det är inte världens bästa skärpa på bilderna men ger ändå ett hum om, vad som gäller för vår kommande utställning.



Ett urval av Björn Englunds ”sovbilder”



INBJUDAN

Jag kunde inte låta bli att vidarebefordra denna inbjudan som kom till mig i egenskap av Bländarredaktör. Vanligtvis går det mest i papperskorgen, diverse mystiska konferenser och workshops utomlands, men detta tycker jag är spännande. Bara att få träffa Anders Petersen.....

Hej tillsammans i Storsjöbygdens fotoklubb!

Härjedalens Sommarakademi är väldigt glada över att få bjuda in till workshop med ANDERS PETERSEN, flerfaldig prisbelönad fotograf som ställt ut i såväl Europa som Asien och USA. Han har publicerat mer än 20 böcker och räknas till fotografins stora förnyare.



Anders Petersen

tid: 28/6-7/7

Härjedalens Sommarakademi i Lillhärdal, Härjedalen (Jämtlands län) satsar på en ny omgång spännande tvärkulturella workshops i sommaren 2013 (28 juni - 28 august). Skandinavien står i fokus och workshopledarna kommer bland annat från Färöarna, Island, Finland, Sverige och Norge, men också från Estland och Tyskland.

Nyskapande är att alla 10 workshops har ett gemensamt tema som grund, vilket behandlas med utsikt från varje enskild konstform för att definiera skillnader och överensstämmelse med den workshop vilken äger rum parallellt. Kan till exempel mötet mellan platsspecifik konst och komposition samlas i en centralpunkt? Hur kan de båda konstformerna samlas under gemensamt tema „bark”? Var finns samfälliga uttrycksformer och var ligger gränserna? Ska och kan dessa gränser överbryggas? Utifrån ett givet tema studeras de konkreta och abstrakta sambanden.



Årets tema 2013 är „bark”: Bark är mycket mer än enbart det yttre lagret på stammen av en planta. Bark är en abstrakt form. Bark utgör basen för en mängd produkter som kryddor, latex, kork, mediciner och hallucinationsskapande kemikalier.

Bark finns i mat, det används också som byggmaterial för kanoter, taktäckning och grundmaterial för kläder, rep och papper.

Bark är ett unikt ytmaterial som ger ett träd en egen profil, det utgör samtidigt ett mikrokosmos för insekter, mossor och fåglar.

Bark kan vara ytbark och rotbark.

Bark består av levande och döda vävnader.

Bark är en icke teknisk term.

För mer info (som gärna får spridas) se
http://harjedalenskulturcentrum.com/sommarakademi_13_info_se.html

Mvh
Andreas

Härjedalens Kulturcentrum
www.harjedalenskulturcentrum.com

Enandersväg 25
S-84080 Lillhärdal/Härjedalen
artistic direction: Dr. Andreas Hoffmann
production: Flavia Devonas
office: Kerstin Carlsson

När det positiva blev det negativa och det negativa blev det positiva



Negativ bild



Positiv bild

Detta hände sig vid den tiden när man velade om man skulle fota analogt eller digitalt. Men så bestämde jag mig och laddade kameran med en rulle svart/vit film och med beslutsamhet satte jag kurs mot Badhusparken. Tänkte att något måste ju finnas där, sommar, någorlunda varmt, molnigt och lite vind, alltså perfekt fotoväder. Det första jag fick se var baken på en gammal bil, nyfiken och biltokig som jag är så måste detta undersökas närmare. Detta visade sig vara en NACH AMBASSADOR SIX av 1938 års modell helt i originalskick. Här ska fotas tänkte jag, och började vandra runt bilen och leta vinklar och detaljer som kunde göra bra bilder. Upptäckte direkt att bilder snett framifrån innebar stor fara för både fotograf och utrustning, det var stor risk för ett ofrivilligt dopp, för bilen stod parkerad långt fram mot kajkanten. Men för att få en bra bakgrund var det bara att balansera på yttersta brädan och hoppas på tur, och denna gång gick det bra, tog mina bilder och fortsatte sedan snoka runt i badhusparken.

Efter en tid var rullen fylld och kosan ställdes hemåt för framkallning och kopiering. Det var då den hemska upptäckten kom. Vid kontroll av negativremsan såg allt bra ut, och bilen glänste som polerat aluminium, vilken läcker bild. Negativet kopierades till en positiv bild och då kom sanningen fram, denna glänsande bil var ju bara en svart nytvättad bil med en trist omgivning. Då tänkte jag detta är inte rätt, jag vill ju visa den snygga bilden, så då skannade jag in negativet som en positiv bild och skrev sedan ut den, och då blev jag glad och nöjd. För nu såg jag en negativ bild som blev en positiv bild att se på, och den positiva bilden blev den negativa bilden att se på.

Ja så var det jag upplevde det hela, döm själva för här ovanför har ni de båda bilderna.

Vid tangenterna

Reinar Persson

.....

Fler "sovbilder"



Rost och svamp!

Så här års börjar jag som fotograf att längta till våren och sommaren och nya motiv. Jag tittade tillbaka på förra årets bilder och fastnade för dessa färggranna och inte minst överraskande motiv.



I ett parti brännässlor upptäckte jag något som avvek kraftigt i färg och när jag kom närmare, även i form. Min första tanke var att jag kommit på någon ovanlig fjärilslarv och började fota.

Efter ett tag såg jag att det inte var någon larv. Det var något som åt sig in i växten, böjde blad och stjälkar.

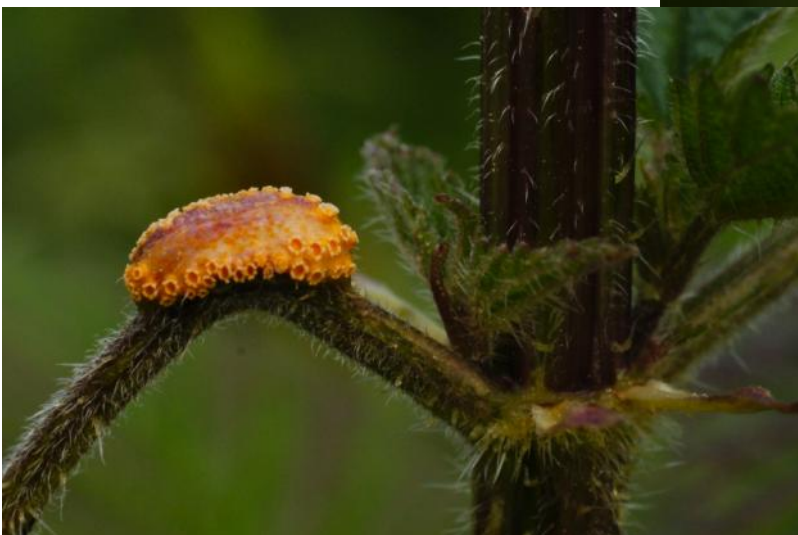
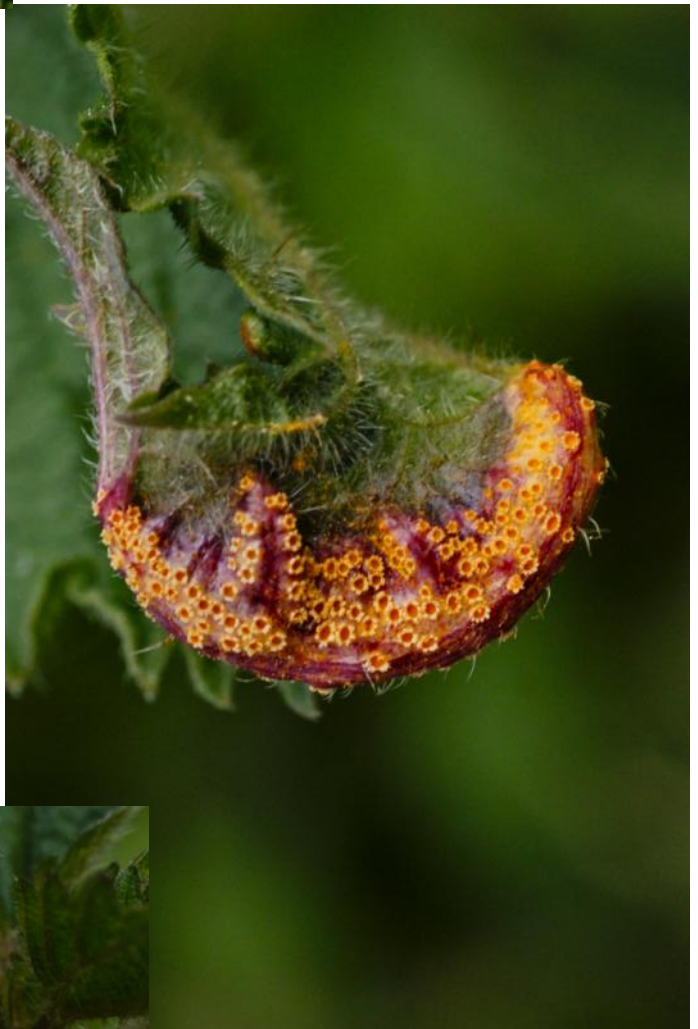
Jag hade aldrig sett något liknande så jag sökte på nätet och på Naturhistoriska riksmuseets sida kunde jag läsa följande:

”På sommaren kan man hitta växter som är täckta med rostfärgade fläckar. Det kan då vara en grupp svampar som har fått sitt namn just av att deras sporer färgar ytan på angripna växtdelar. Rostsvampar (Uredinales) lever som parasiter på ormbunkar och fanerogamer, där de med sugorgan tar näring ur växtcellerna. De finns över hela världen med över 5000 arter fördelade på mer än 100 släkten. I Norden har vi 29 släkten med omkring 265 arter.

I allmänhet är rostsvampen lokaliserad till tämligen små, begränsade fläckar på värdväxten, som hos vinbärsrost *Puccinia ribis*. Ibland kan den dock genomsätta hela skott eller hela individer, vilka i så fall blir mer eller mindre deformerade. Exempel på det är hagtornsrost *Gymnosporangium clavariiforme* och *Chrysomyxa woronini*.”

Det var alltså rostsvampar som hade angripit brännässlan. De är väl inte så trevliga för brännässlan, men de skapar ju ett väldigt dekorativt och intressant motiv för en nyfiken naturfotograf. Numera ser jag rostsvampar lite över allt.

Här kommer bilderna och lägg särskilt märke till de små blomliknande utskotten på rostsvamparna.



TEXT OCH FOTO: DICK ENEBRO

Naturens under

I unga år upplevde jag ett mäktigt norrsken i södra Jämtland. Minnesbilderna är starka. Det fascinerande ljuset fladdrade över himlen med olika färgnyanser som snabbt skiftade samt hör o häpna...det hördes !! Därefter har det varit dåligt med norrskensupplevelser. När det då i år skulle vara solfläcksmaxima så beslutade jag att försöka uppleva "riktigt" norrsken igen.



Vy norrut över Torne Träsk

Av den anledningen har jag läst på lite om The Northern Light. Det finns ju hur mycket som helst på nätet om ämnet och dessutom fantastiska bilder.

Aurora Borealis är det nordliga polarskenet som oftast innehåller grönnyanser men rött, violett och blått förekommer beroende på om det är syre eller kväveatomer som träffas av solvindens energipartiklar och dessutom på vilken höjd över jorden de möts. Den grundläggande faktorn är alltså solvinden dvs partiklar som slungas ut från solens fläckar och som då i år skulle vara många. Intervallet på många är 11-12 år. Solvinden varierar i styrka och innehåller olika partiklar som när de träffar jordens magnetfält ger upphov till det fantastiska skådespelet.



*Vy mot nordväst. Njulla och Sky station.
STF-anläggningen till vänster*

Jag har också hittat ett antal sidor på nätet med prognoser om sannolikheten för norrsken. Det finns också liknande applikationer att ladda hem till sin telefon.

Med de prognoserna och SMHI's som underlag drog jag därför en fredag em i mars norrut med så småningom Abisko, 95 mil bort, i sikte. Dessförinnan hade jag sett att Sverige tog silver i herrstafetten i VM på skidor. Möjligheterna att se norrsken ökar ju närmare polområdena man är och självklartmörka kvällar med klar luft är ger ännu bättre förutsättningar. Snörök längs vägen och inte nåt bättre än där på heller men jag hade ju kollat upp både väder och norrskensprognoser som sa att det skulle bli bättre sikt åt alla håll.

Söndag morgon lämnade jag Nikkaluokta och familjen Sarris anläggning. Jag hade kvällen innan bokat upp mig på en scootertur till Kebnekaise fjällstation. Väderrapporten sa då att det skulle kunna vara ett bra beslut. MEN vädret såg inte ut som prognosen sa, märkligt, så jag avbokade färderna. Nästa gång då.....



*Njulla. Ljuset till höger är Björkliden.
Ljuset i mitten är linbanans bergstation*

Snörök till Kiruna men på eftermiddagen efter bla besök på Ishotellet i Jukkasjärvi, vilken skapelse... fantastiska utsmyckningar av och i is, anlände jag under en blå himmel till Turistföreningens station i Abisko, incheckning, en god middag och sen i spänd förväntan ut i bushen bakom eller norr om anläggningen. Skulle det bli nåt norrsken. Dessförinnan hade jag ju naturligtvis kollat kameran, ISO-inställning, trådutlösare ansluten, bulbläge på kameran, autofocus av, UVfilter bort, bildstabilisering av, stativ ok, handskar ok, långfilmsingar på, handvärmare i jackan mm, mm, Javisst ja extra batterier naturligtvis och lilla ficklampan med röd belysning. Det var lite småsträvt ute, -18 och lite vind så rätt klädsel var ett måste. Jag var inte ensam som satte ner stativet. I närheten fanns två japaner.

På väg ut pratade jag med ett gäng väl påpälsade tyskar och ibland små fjällbjörkar syntes flera ficklampor...nationell tillhörighet kunde jag inte bestämma. Förväntansfulla ögon fanns här och där. Sammanlagt på några dygn så noterade jag ihop minst tio olika nationaliteter. Norrskén i Abisko är en viktig och mycket stor affärsverksamhet.



Vy mot nordost

YES, klockan halvniio började i horisonten i norr synas ett grönt sken, lite svagt men, men. Norrskenet i sig är inte förutsägbart så tålamod kan återigen vara en god egenskap. Men därefter, oj oj oj !! De följande fyra timmarna gav mig en vidunderlig upplevelse. Det jag fick se på himlen och blandat med höga rop från bla japanerna till vänster och från folk i terrängen gjorde det hela till en riktigt trevlig kväll. Japaner dricker öl också.

Det var andra gången jag provade på att foto norrskén. Jag hade tur och återigen tur som fick uppleva det hela och dessutom fick med bilder i rawformat på minneskortet.

Fototekniskt så blev många norrskénbilder underexponerade. En av svårigheterna är ju att bedöma erforderlig exponeringstid och sen räkna sek.

Nu finns det ju lyckligtvis diverse program som till en del kan rädda bilder, och några timmar vid datorn har det blivit, mest för att lära sig det mest elementära.

Bilder blev de ju men ...njaa, jag är ändå j - a glad att jag har dom. Jag hade ett 17-40 mm 4.0, det skulle behövas ett ljusstarkare objektiv. Trådutlösare som du kan hantera på ett bra sätt i kyla är viktigt. Att pilla på kamerans små knappar i mörker och minus 20 går bra ett tag men sen.... Hitar du igen knapparna på din kamera i mörker ?

Att få rätt focus på stjärnorna är också viktigt och kräver lite övning. Dessutom blir man lätt exalterad när det börjar flamma på himlen och då glömmar man bort väsentliga saker och vill bara "knäppa". Riktigt bra norrskénbilder kräver med säkerhet en hel del övning.



Sky Station med del av omgivningen

Nästa dags förmiddag blev det ett besök i Björkliden, 15 km mot Norge. Härliga skidbackar och vackra vyer

Åter till fjällstationen och med skidor på axeln (kameran oxå) tog jag en promenad till linbanan som förde mig upp till Sky Station som ligger på fjället Njulla där toppen är 1169 möh. Sky Station känd för att vara en ypperlig plats för jägare av The Northern Light, Nordlys, Aurora Borealis eller Norrskén. Njulla är också relativt välbesökt av offpiståkare, jag höll mig dock denna eftermiddag till den pistade backen.

Det är onekligen en vacker utsikt från Njulla med bla Torne Träsk och Lapporten i blickfånget

Jag är glad och dessutom mycket tacksam över att jag ha fått uppleva en av många fascinerande upplevelser som finns i vår närhet i det här fallet norrskén och hoppas att bilderna kan förmedla en liten känsla av hur det kan, med lite tur och från rätt plats, se ut när vi tittar upp från vårt lilla, lilla klot som seglar fram i den enorma rymden med 30 km i sekunden relativt solen, vår närmaste stjärna.

Mae råkes
Jan Johansson

Fotografera svartvitt med I-Phone

Ni som följer fotoklubbens Facebook-sida har nog noterat att det dyker upp svartvita bilder ibland. Det finns ett visst intresse för den "gamla" bildstilen. Många använder idag sin "smartfån" som en anda kamera. Jag har den senaste tiden samlat på mig ett antal Appar som ger svartvita bilder. De har lite olika egenskaper, "framkallar" den svartvita bilden lite olika.



Jag börjar med
Simply B&W.

Bildresultatet är riktigt bra med bra teckning i både låg- och högdagrarna. Det kanske inte syns så bra här men teckningen av detaljer i diesellokets underrede är mycket bra, även skiftningarna i snön är bra.

Den sparar både en färgbild och den konverterade svartvita bilden. Bildfilerna blir drygt 2 Mb stora, 3264x2448 bildpunkter, 72 dpi. "Sökaren" visar en bild i färg.



Nästa App heter
Vint B&W MII.

Vint står för Vintage. Den ger ett kontrastrikare resultat som sotar igen något i lågdagrarna, se underredet på loket.

Den sparar endast den konverterade svartvita bilden. Bildfilen blir drygt 1 Mb stor, 2592x1944 bildpunkter, 72 dpi. Lite väl liten fil för att vara användbar för utskrift i större format. "Sökaren" visar en bild i svartvitt.





Dramatic B&W

är nästa test.

. Den innehåller även möjlighet till redigering i telefonen, något som jag inte provat. Det ger säkert bättre resultat men redigering där man knappt ser vad man gör är inget som tilltalar mig. Bilden är "default" dvs före ev redigering. Som synes läggs en rejäl vinjettering på. Den går säkert att påverka . Hela bilden är i övrigt något för mörk med igensotade lågdagrar.

Bildfilen blir drygt 1,5 Mb stor, 3264x2448 bildpunkter, 72 dpi. "Sökaren" visar en bild i färg.



Sist ut är Hueless.

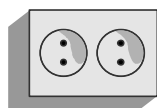
Den ger en i mitt tycke perfekt svartvit bild. Bra teckning i både hög- och lågdagrarna och en behaglig kontrast.

Bildfilen blir ca 2 Mb stor, 3264x2448 bildpunkter, 72 dpi. "Sökaren" visar en bild i svartvitt.



Det här är ju igen vetenskaplig test. Ni får ta det för vad det är, tyckande från min sida. Hur som helst så är svartvitt foto roligt och passar bra vid många tillfällen. Men redigeringen vill jag göra i en riktig dator med en komplett programvara. Vilken App jag kommer att använda? Ja det får bli Hueless. För färgfotografering rekommenderar jag en App som heter **Pure**. Den sparar bilderna i TIFF-format, ca 20 Mb stor fil i 300 dpi.

Text och foto: Sven Olof Färnström



KONTAKTSIDAN

Styrelsen 2012

Ordförande

Orvar Dahlberg

072-7474200

orvardahlberg@bredband2.com

Sekreterare/ vice ordförande

Kerstin Andersson

0693-212 88 eller 070-294 35 98

kerstinsbild@hotmail.com

Kassör

Erik Pehrsson

070-628 65 30

erik.pehrsson@tele2.se

Ledamöter

Thomas Karlsson

070-566 6040

h.thomaskarlsson@hotmail.se

Kjella Jonsson

070-217 46 74

kjella.jonsson@zonline.se

Björn Englund

070-254 25 21

bjorn.englund1@comhem.se

Reinhold Skoglund

063-222 92

rs@hydron.se

Suppleanter

Leif Pettersson

070-329 19 63

leifpettersson@comhem.se

Dick Enebro

070-230 45 57

dick.enebro@comhem.se

Ansvarsområden

Tävlingsansvarig

Kjella Jonsson och Dick Enebro

Utställningsansvarig

Håkan Fagerström och Thomas Karlsson

Utflyktsansvar

Kerstin Andersson

Hemsideansvarig

Leif Pettersson

Materialansvarig

Reinar Persson och Björn Englund

Valberedning

Jan Johansson och Kjell Svantesson

Revisor

Arne Eskilsson

Ledamot i DIFO

Kerstin Andersson

Bländarens design och layout

Annika Thunström

070-529 41 62

redaktor@storsjobygdensfotoklubb.se

Postadress

Storsjöbygdensfotoklubb

c/o Kerstin Andersson

Östra Kungsgatan 10 C

840 60 Bräcke

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se