



BLÄNDAREN

Kalendern



Nästa nummer kommer i slutet av januari, men ni kan skicka bidrag hela tiden fram till dess!

Månadsmöte den 25 november kl. 18.00. Redovisning av Årets bild. Julkortstävling. Planering inför 2013.

Julkortstävling

Ta med dig en bild med julmotiv på c:a 10x15 till nästa månadsmöte och var med och tävla om årets julkort. Den, som vinner, får sin bild upptryckt till ett visst antal, som kommer att skickas ut till personer, som hjälpt klubben på olika sätt under året. Dessutom får du själv 20 ex. Lycka till!

Månadsmötena äger rum i ABF:s lokaler på Rådhusgatan 37 3 tr. Östersund.

Kallelse till årsmötet den 27 januari 2013

Ungdomsgruppen

Träffas nästa gång onsdag 5/12 kl 18.00 i ABF:s lokaler.

Naturfotograf Serkan Günes

kommer och besöker oss den 25-26 januari. Besöket börjar med ett bildspel på Campus på fredagskvällen, där även allmänheten kommer att bjudas in. Under lördag förmiddag kommer vi att få några timmar tillsammans med Serkan, då vi ska ha bilddiskussion. Det kommer att kosta en slant men är säkert värt varje krona. Mer info senare. Hans hemsida hittar du på www.serkangunes.com

Ordföranden har ordet



Det är söndag kväll, och jag måste packa färdigt. Imorgon bitti är det dags att läggas in på sjukhuset för renovering. Man har ju onekligen lite funderingar på vad, som ska hända, även om jag vet, att jag ska få en ny höftkula.

Packningen ser något annorlunda ut än vanligt. Desinfektionslösning som jag ska hinna skrubba mig med ett otal gånger före operationen, strumppådragare(Inte lätt att använda ska jag säga. Har provat, men nu måste jag lära mig konsten. Punkt. Slut!), kryckor, kläder, som är lätta att ta på sig med hjälp av griptång o.s.v. Nya utmaningar.

Men jag funderar lite extra på en sak. Ska jag ta med mig kameran? Kommer jag att få abstinensproblem, om jag lämnar kvar den hemma? Man ska ju ta med sig så få saker som möjligt. Men kameran? Är den onödig?

Vi ses snart igen, och då är det en ny Kerstin.

Var rädd om dig och lycka till med all fotografering. För visst laddar du för RIFO?

RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI

SVERIGES FOTOKLUBBAR

ÅRSBOK 2012



Grattis alla, som fick med en bild i Årsboken 2012

Inga-Lill Fredriksson, Håkan Fagerström,

Patrik Modén, Kerstin Andersson

Bildspelskurs med Johnny Lundgren

startade den 5 november på ABF. Vi var 15 medlemmar denna givande kväll. Kursen fortsätter måndagen den 19 november, då vi även har tillgång till datasalen och får möjlighet att jobba lite själva. Ev. blir det ytterligare någon kväll, så hoppa på, om du är intresserad.

Kostnad:0, om du var med i våras på FOTOMFOTO. Annars kostar det 100 kr.



Hjärtligt välkomna!

Nya medlemmar

Per-Ove Bergquist

Alva Widell

Linn Höglund

Janne Höglund

Roland Eriksson

Lasse Granbacka



RIFO info

Tävlingsregler för RIFO

Grupp A: Kollektion svartvitt och/eller färg påsikt. 2-5 bilder.

Bilderna största format inkl. ev. passepartout är 30x40 cm.

Endast en kollektion per deltagare.

Grupp B: Kollektion dia. 2-5 bilder. Bilderna ska vara inglasade och märkta med en röd prick i nedre vänstra hörnet.

Endast en kollektion per deltagare.

Bildexpo: Max 4 enstaka, monterade bilder, svartvitt och /eller färg.

Fritt motivval. Format se grupp A.

Diasalongen: Max 4 inglasade dior. Enstaka bilder.

Märk med en röd prick i vänstra hörnet.

Digitala salongen: Max 4 bilder i svartvitt och/färg. Bildstorlek: längsta sidan 2000 pixlar och i JPEG. Bilderna bör vara under 1 MB.

Ungdomsutställning Klass A: Max 4 monterade påsiktssbilder i svartvitt och/eller färg. Fritt motivval. Storlek: max 30x40 cm inkl. ev. passepartout.

Ungdomsutställning Klass B. Max 4 digitala bilder i svartvitt och/eller färg. Fritt motivval. Storlek: längsta sidan 2000 pixlar och i JPEG. Bilderna bör vara under 1 MB. Man får delta i ungdomsklassen t.o.m. det år man fyller 25 år.

OBS! Märk varje bild med namn, adress, tel.nr och klubb!

Du kan hämta med information på riksförbundets hemsida: www.rs-fotoklubbar.org.

Sista inlämningsdagen är på årsmötet den 27 januari.

RIFO 2013

Riksförbundet svensk fotografi har c:a 150 fotoklubbar. Varje år anordnas en stämma inkl riksfototävlingar någonstans i Sverige. 2013 är det vår tur, och den kommer att äga rum sista helgen i maj.

Vi kommer att hålla till på Storsjöteatern och ha öppet för allmänheten lördag och söndag utom under själva stämman.

Programmet i stora drag är:

Utflykt till Moose Garden på fredagseftermiddagen för dem, som vill. Lunch serveras på stället. Här behöver vi medlemmar, som kan ställa upp med bil.

Bildvisning med naturfotograf Göran Ekström inkl. en enklare måltid på fredagskvällen.

Stämman pågår under lördag förmiddag. Sen är det dags för bildredovisningarna. Sist kommer Skara fotoklubb att redovisa för RiksTemaFoto.

Kvällen avnjuts på Arctura.

Söndag förmiddag fortsätter man med bildredovisningarna fram till lunch.

Några av våra gäster kanske stannar några extra timmar i Östersund. Då planerar vi att ta med dem på någon utflykt i närområdet.

Tider och priser kommer lite senare.

Som du säkert förstår, så behöver vi verkligen ställa upp och göra vårt yttersta, så att helgen blir så bra som möjligt. Därför hoppas vi i RIFO-gruppen, att så många som möjligt kan ställa upp.

Vi behöver medlemmar i sekretariat, medlemmar som kan ställa upp med bil och mycket annat.

Utställningsgruppen behöver säkert en hel del hjälp på fredagsförmiddagen med att hänga bilder. Men har vi tur, får vi börja hänga redan på torsdagskvällen.

Kontakta Kerstin och berätta, hur du kan hjälpa till.



Möte med Asien

Tid och plats: **torsdag, den 29 november 2012 Tid: 19:00**
Samlingssalen Jämtlands läns bibliotek Pris: Fri entré

Ett resekåseri av Nils Sjöström, som visar bilder från en tre år lång resa i Asien.

Nils Sjöström är globetrotter, världsmedborgare och Asienresenär ständigt iförd kamera. Han visar bilder från en tre år lång resa i Asien, med start 2007.

Genom att lifta och leva på enklast tänkbara nivå kom Nils Sjöström i nära kontakt med lokalbefolkningen utanför de stora allfartsvägarna.

Mitt i fattigdom och svåra livsvillkor, med brist på det mesta, finns ett trotsigt hopp och oväntad livsglädje. Denna livsglädje och förnöjsamhet, anser han, verkar saknas i västvärldens prylyngda statusjakt. Bland dessa människor råkade Nils ibland ut för missöden men framför allt mötte han vänlighet, gästfrihet, ärlighet och medmänsklighet

Reinar har hittat det perfekta baket när julstressen börjar sätta in!

Eftersom vi är i den tid på året då det inte är så roligt att fota så kanske ett bakrecept förgyller tillvaron en stund. Det kan ju vara trevligt med lite omväxling och inte bara foto- och bildsnack i detta blad. Håll till godo.

Recept på en fruktkaka, läs igenom noga innan ni börjar.

En mycket god kaka som kan avnjutas under veckan.

Lättagad och trevlig.

FRUKTKAKA

1 dl socker	4 ägg
2 dl torkad frukt	1 tsk salt
1 dl farinsocker	4 msk citronsaft
Nötter	2 liter Whisky

Ta fram en mellanstor skål.

Kolla whiskyn genom att smaka. Häll whiskyn i ett decilitermått och drick.

Upprepa.

Sätt på elvispen.

Smaka återigen på whiskyn, om den fortfarande håller kvalitén.

Blanda 1 dl smör i en stor skål, lägg till 1 msk socker och vispa igen.

Kolla om whiskyn fortfarande är god, drick ännu en kopp.

Schtäng av elvispen.

Knäck två hönor och schläng i schkålen, med all torkad fjukt.

Schätt på elvischpen igen.

Om den fjuktade torken fastnat ischkålen, vrid loss den med en muvschkrejsel.

Schmaka sen om whiskyn fortfarande är god,

Schen schja du schila 2 dl schalt, eller nåt schânt. De é inte schå noga.

Kolla whiskyn.

Schila citronsaften, lägg till en mat...sched... och schå socker, ellernåt, va fan.

Schmörj ugnen.

Vrid kakformen på 220 grader, glöm inte att schtänga av elvischpen.

Schläng ut schkålen genom fönschtret, och ... schå kolla schen whiskyn.

Gå å lägg dej.

Vem fan schännerför å äta en jävla fjuktkaka i alla fall...?



Välkommen till

RiksTemaFoto 2012/13

Tävlingsomgång 2

RiksTemaFoto 2012/13 är digital fototävling med tre tävlingsomgångar. För varje deltävling gäller ett särskilt tema som bestäms av Skara Fotoklubb och meddelas inför starten av varje inlämningsperiod. Tävligen är öppen för alla intresserade och medlemskap i en fotoklubb krävs inte. Man kan delta i enstaka eller alla tävlingsomgångar. Anmälningssavgiften är 50 kr per tävlingsomgång. Avgiften betalas in i samband med anmälan på Skara Fotoklubbs bankgiro nr 288-4823 eller plusgiro 939607-8; ange ditt namn vid inbetalningen. - Temat för den andra tävlingsomgången (RTF2) med inlämning senast 1 januari är:

TRANSPORT(ER)

Tävlingsbilderna

Varje deltagare får lämna in högst fem bilder per tävlingsomgång.

Bilderna skall vara i JPEG-format med längsta bildsida 2 000 pixlar och bildfilens storlek skall hållas mindre än 1 mB.

Bilderna skall vara numrerade.

Inlämnade bilder märks först med tävlingsomgång (RTF1, RTF2 eller RTF3). Sedan följer ett understreck följt av hela efternamnet. Efter ett nytt understreck följer första bokstaven i förnamnet, sedan ett nytt understreck och sist det egna bildnumret (1-5). Märkningsexempel: *RTF2_Anderberg_K_1*.

Bilderna skall skickas in via internet på adressen rtf@skarafotoklubb.se tillsammans med den särskilda bildförteckningen, som kan hämtas på Skara Fotoklubbs hemsida, www.skarafotoklubb.se.

Anmälningssavgiften, 50 kr per tävlingsomgång, sätts in på Skara Fotoklubbs bankgiro 288-4823 eller postgiro 939607-8 i samband med insändandet av bildförteckning och tävlingsbilder.

Bildbedömning och tävlingspriser

Inlämnade bilder bedöms av olika jurygrupper (en för varje tävlingsomgång).

Jurygrupperna väljer varje tävlingsomgång ut tre pristagare /alla deltagare/ (1:a, 2:a och 3:e pris), tre ungdomspstagare (1:a, 2:a och 3:e pris) och tio bilder för visning (utan inbördes ordning).

En totalsegar (alla deltagare respektive alla ungdomar) koras för alla tre tävlingsomgångarna genom att lägga ihop delresultaten enligt följande: 1:a pris = 12 poäng; 2:a pris = 10 poäng; 3:e pris = 8 poäng; visning = 4 poäng.

Pristagarna belönas med penning- eller presentkortspriser värda mellan 200 och 1 000 kr för de tre pristagarna (alla deltagare respektive ungdomar) i varje tävlingsomgång. Särskilda individuellt anpassade diplom kommer att delas ut till alla pristagare.

Tävlingsresultaten, utvalda bilder och bilder på vinnande fotografer skickas efter varje tävlingsomgång ut till alla deltagare och publiceras också på vår hemsida, www.skarafotoklubb.se.

Prisutdelning kommer att ske i samband med RIFO-arrangemanget i Östersund sista helgen i maj 2013 där också alla vinnarbilder kommer att visas.

Skara Fotoklubb

Ove Litorell

Tävlingsledare

Tel 0511-134 44, 070-750 27 03

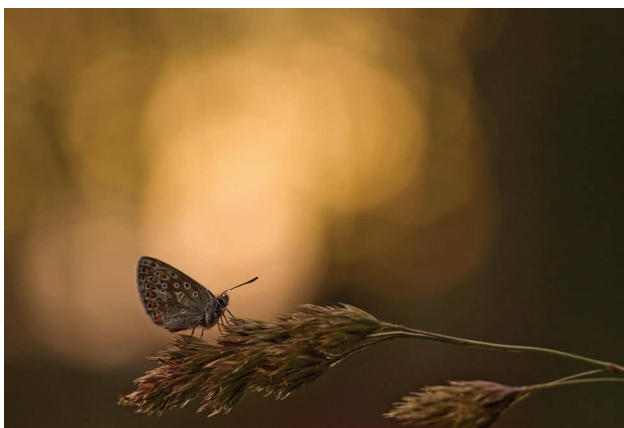
ove.litorell@skara.net

Fotoklubbens medlemmar placerade sig väl i **sommarens fjärilsfototävling** som vi hade tillsammans med Naturskyddsföreningen. Lördagen den 17 november presenterades bilderna och vinnarna vid ett öppet fjärilsmöte på länsbiblioteket.

Det visade sig att juryn som gått igenom de 34 nytagna bilderna av fjärilar i Jämtlands län hade fallit för motivval och kompositioner av flera fotografer från klubben. Särskilt Patrik Modén utmärkte sig med att inte bara vinna tävlingen utan även ha alla sina tre bilder med bland de sex främsta i resultatlistan. Hatten av! Inga-Lill Fredriksson kom inte långt efter med en andraplats och alla sina tre bilder utvalda bland de 15 främsta. Tredjeplatsen i tävlingen tog Dick Enebro hand om. Naturskyddsföreningen hade bekostat ett fint prisbord med bokpriser och en fjärilsaffisch – Patrik kunde gå hem med tre böcker i väskan.

Det var många fina bilder i tävlingen och flera som konkurrerade om placeringarna i toppen. De övriga fotografierna med framskjutna placeringar var Monica Lundström, Kerstin Andersson, Bengt Byström, Håkan Fagerström, Curt Malting, Christer Pålsson och Reinhold Skoglund. Juryn bestod av Magdalena Brunzell (konstnär och illustratör), Bengt Larsson (fjärilsskådare och fotograf) och Mats Ricklund (naturfotograf och lärare på sommarkurser på Birka folkhögskola och naturfotoveckan i Bruksvallarna).

Jan Östlund



Placering 1, fotograf Patrik Modén. Juryns motivering: Härligt stämningsfullt ljus. Välexponerad. Fjärilen avtecknar sig vackert mot bakgrunden, vars oskärpecirklar förstärker bildens mystik. Enhetlig, tilltalande färgskala.



Placering 2, fotograf Inga-Lill Fredriksson. Juryns motivering: Välbalanserad komposition med tydlig riktningsverkan och fjärilen i gyllene snittet; snyggt beskuren. Effektiv färgkontrast, där bakgrundens triangulära färgfält med sina olika valörer är mycket raffinerade



Placering 3, fotograf Dick Enebro. Juryns motivering: Komplementfärgerna över hela bildytan ger ett enhetligt och snyggt intryck. "Lagom" skärpedjup framhäver fjärilen medan miljön antyds utan att störa. Individens "personlighet" är tydlig – en fjäril med attityd!



De stolta fjärilsfotografierna med sina bokpriser, Dick Enebro, Inga-Lill Fredriksson och Patrik Modén.

”Den lilla blå fotbollen”

I förra numret av Bländaren, hade jag en fråga om någon visste till vilken växt, ”fröbollen” på min bild tillhör.

Det är intressant att se hur ett eller ett par intressen kan föra vidare till andra intresseområden.

I mitt fall, var det mitt naturintresse och fotointresse och nyfikenhet, som fick mig att ta bilden där nere i stubbens skugga.

Den blå färgen och den speciella formen gjorde att jag ville veta mera. Jag kontaktade Artportalen på nätet och fick ganska omgående svar.



”Du har fotograferat en frösamling tillhörande Skogsstjärnan, *Trientalis europaea*. Skogsstjärnan är även Värmlands landskapsblomma.”

Jag slog upp den i Nordens flora C.A.M. Lindman och läste om den. Bifogar även en plansch från nämnda flora.

Det som är intressant med Skogsstjärnan är att efter blomningen, som infaller på försommaren, bildas frukten. Frukten avviker från släktingarnas genom att ytterväggen inte öppnar sig med

ett visst antal flikar, utan helt och hållet faller bort och kvarlämnar den klotrunda frösamlingen på det centrala fästet. Fig 2 visar detta.



Där fick jag förklaringen till varför den lilla ”blå fotbollen” ser ut som den gör. Fälten i bollen består av själva fröna, vilka faller av i ett senare skede. Diametern på frösamlingen är inte mer än 1,5-2 mm, då förstår ni hur små själva fröna är.

Jag har fått ett nytt fotoobjekt att bevaka nästa höst. Lite klokare har jag blivit och jag inbillar mig att flera kan vara intresserade av dessa kunskaper, därför skriver jag dessa rader och delar med mig av bild och plansch.

TEXT OCH FOTO: DICK ENEBRO

Vill tipsa om en pågående konstutställning på f.d. Färgfabriken; nuvarande Exercishall Norr. Den heter K75 och samlar huvuddelen av de konstnärer som är med i Drejeriet, Grafikverkstaden och Härke Konstcentrum.

En inspirerande samling konst, som finns att beskåda till den 3:e december.

Bilderna är från vernissagen i lördags med ca 700 besökare.

Kjella



.....

Förra veckan var första mötet med ungdomsgruppen. Det var fyra stycken som kom och berättade lite om hur de fotograferar och fick samtidigt information av Kerstin om hur klubben arbetar och vad som är på gång. Vi hoppas att de tar med sig fler intresserade till nästa möte som är onsdag 7/12 kl 18.00

På bilden är Anna och Tanja



.....

Apropå fotoböcker

Tidningen Kamera&Bild har haft en genomgång av fotoböcker som man kan göra på nätet. Ni kan läsa undersökningen här:

<http://www.kamerabild.se/test-14-fotobocker-tillverkarna-satts-pa-prov-1.487690.html>

Jag fick en LOMO-kamera

Jag fick en gammal kamera av Viktor, min ena svärson. Det var hans första kamera från slutet av 70-talet. Den är rysktillverkad och heter Smena Symbol. Och på objektivet står det LOMO. Det är alltså en äkta LOMO-kamera. Lomografi är en stor rörelse där fotografer använder enkla kameror med ofta flera olika defekter för att skapa en viss stil på bilderna. Så jag satte in en gammal svart-vit film i kameran och testade. Framkallade givetvis i Caffenol. Resultatet blev inte som förväntat. Endast första tredjedelen av filmrullen var exponerad, med 36 exponeringar. En enda jättestor dubbelexponering. Det var något som inte funkade med filmframmatningen. Knappen på undersidan som frikopplar filmspolen vid återspolning saknade något. I somras slog vi, (Viktor och jag), ihop våra ingenjörshjärnor. En M4-mutter och en del av fjädern från en slaktad kulspetspenna visade sig vara lösningen. Nu fungerar filmframmatningen perfekt. Och blidresultatet blir över förväntan. Inget läckande ljus som skadar filmen, ingen vinjettering i hörnen, bra kontrast och skärpa. Nu har jag inte testa att exponera med största bländaröppningen. Det är nog då "Lomo-tuchen" kommer fram. Sedan kan man ju ratta lite i Lightroom för att förstärka det hela. Här kommer några bildexempel, normalt "kopierade" i Lightroom.



Fomapan 200, Caffenol C-M-RS



Tri-X (400TX), Caffenol C-M-RS



Tri-X (400TX), Caffenol C-M-RS

Lomografi

(från WIKIPEDIA)

"Lomografi eller Toycam är en typ av fotografi som huvudsakligen använder kameror med tekniskt lägre byggkvalitet än brukligt. Namnet toycam syftar på att kamerorna kan ses som leksakskameror i jämförelse med traditionella kameror då de ofta är byggda helt i plast, inklusive linsen. Kamerornas konstruktion medför speciella (d)efekter på bilderna. Såsom ljusläckage, kraftiga vinjetteringar och märkliga skärpefenomen mm.

Några studenter i Wien upptäckte klassikern "Lomo LC-A" från den sovjetiska optik- och vapenfabriken Lomo som namngav och startade hela rörelsen någon gång i början på nittio-talet under en resa genom Tjeckien. De plåtade vilt och fastnade för det något konstnärliga uttrycket kamerorna gav. Så småningom ledde deras entusiasm till att The Lomographic Society bildades. Denna förening samlar nu hundratusentals entusiaster runt om i världen. Lomografin har 10 budord för hur ett lomografi skall tas. Det sista budordet sammanfattar de övriga: Strunta i regler.

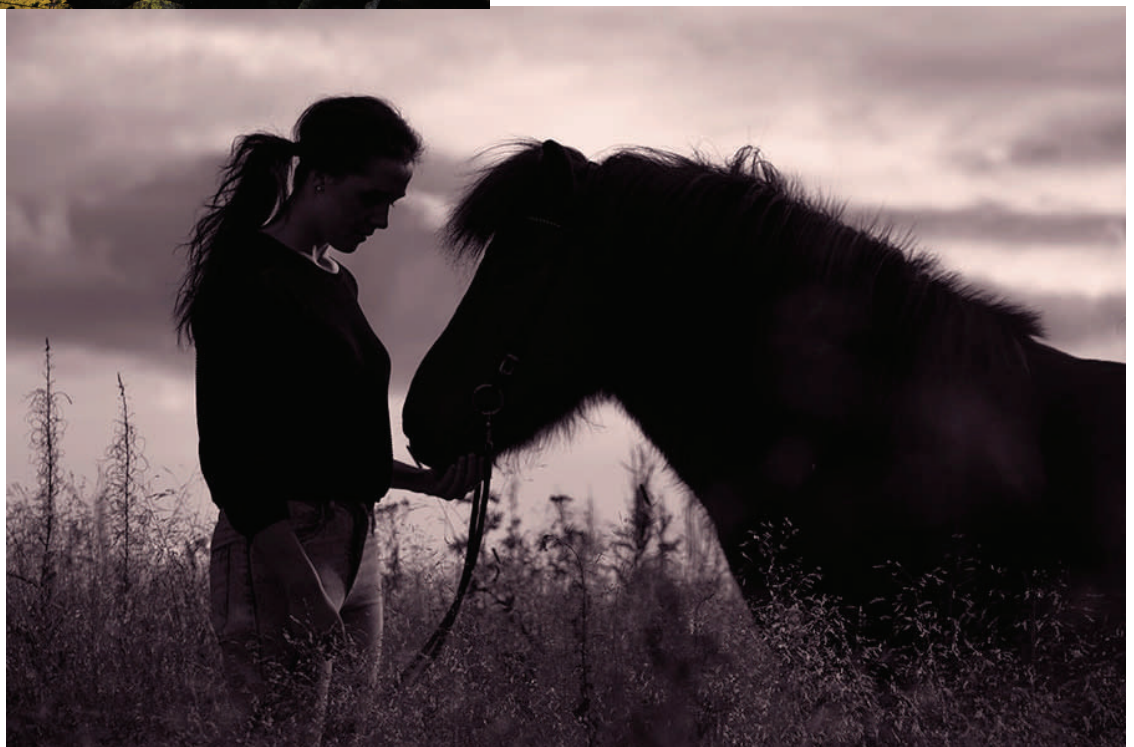
Klassiska kameror inom Lomography eller Toycam: Lomo LC-A (Sovjet) Diana (Hong Kong) Holga (Kina) Smena (Sovjet)

Sen finns det en lång rad andra mer eller mindre kända kameror från mängder av fabriker i olika länder som också passar in i lomografins estetik och program."

/Sven Olof Färnström



Tanja Berkö har varit i farten och bidrar med några foton.



Natten är vacker, du är som natten

Lennart Ledin var på Mallorca i våras och tog några bilder. Här är ett urval.



Vilken upplevelse! Den här sommardagen i juli höll jag på att fotografera blommor när den här Hoppspindeln plötsligt dök upp i mitt synfält. Har tidigare läst om och sett bilder på hoppspindlar, annars hade jag trott jag såg i syne. Den här hoppade verkligen så det stod härliga till. Den var inte stor, så mycket kan jag säga... Hade jag inte stått på huk hade jag aldrig sett den. Jag var helt oförberedd och hann bara ta ett fåtal exponeringar innan den tog sista språnget in i det okända under en granrisbuske utom räckhåll. Ögon i nacken har de också som ni förhoppningsvis kan se på bilden. Faktiskt kan de ha ända upp till 8 st ögon, har jag läst mig till. Ett mycket för mig mäktigt, märkligt och oförglömligt möte.



Om Hoppspindlar:

Hoppspindlarna (Salticidae) är en familj spindlar med fler än 4 000 arter. Nästan samtliga arter är giftiga, men såvitt känt är ingen farlig för människan". De flesta arterna finns i skogar i tropikerna, men familjen finns representerad i många biotoper, även i tempererat klimat. Vattenlevande arter saknas dock.

Hoppspindlar rör sig ungefär som en mänsklig bergsklättrare. När en spindel rör sig från ett ställe till ett annat, och särskilt när den ska hoppa från ett ställe till ett annat, så skjuter den iväg sin egen väv mot det ställe där den står. Om spindeln sedan skulle falla bort från den plats där den landar kan den helt enkelt hala sig tillbaka till utgångspunkten. Hoppspindlarna är goda klättrare, och kan till och med klättra på glas.

Dessa spindlar har mycket god syn, vilken är koncentrerad till de främre mellersta ögonen. Ögonen ifråga kan skapa en bild på sin näthinna, vilken består av fyra lager av celler. Forskning har visat att hoppspindlarna kan ha upp till fyra olika former av celler i näthinnan, alla med olika färgspektra, vilket ger spindlarna möjlighet att se färger ända upp i det ultraviolette spektrat. Ingen annan familj spindlar, och få insekter, har lika god syn som hoppspindlarna.

Spindlarna fångar sina byten genom att hoppa på dem från ett avstånd som kan vara många centimeter. Befinner sig spindlarna i ett träd kan de hoppa från löv till löv. Den goda synen som spindlarna har gör det även möjligt för dem att fånga döda byten, medan andra familjer spindlar kan leva enbart på byten som fortfarande rör sig, då rörelserna möjliggör för spindeln att identifiera sitt byte. Det finns dock andra spindlar, till exempel familjen Miturgidae och familjen Anyphaenidae som kan se och tillgodogöra sig till exempel insektsägg.

Många hoppspindlar kan ge ifrån sig ljud, ofta påminnande om ett surr eller om trumvirvlar. Ljuden används sannolikt av hannarna i parningsritualen. Många arter väver bon, där honan ofta lägger sina ägg.

//Källa: Wikipedia.

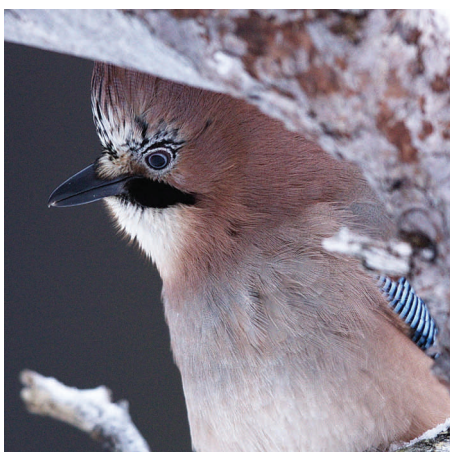
Bilder från en fotoresa till Lauvsnes i Norge.

Lauvsnes, en liten by ute i havsbandet med 700 inv. rakt västerut från Namsos. Där finns en kille som har som affärsidé att erbjuda ett fint boende, ett antal permanenta örngömslen (med värme) och förstås matning av örnarna.

Gömslena har plats för 2-4 personer och man sitter där från c:a kl. 7 tills det börjar skymma, c:a 7-9 timmar. Örnarna kommer dock inte på beställning vilket innebär att man kan få vänta ganska länge mellan besöken. Det handlar om kungsörnar. Ibland tar det 5 minuter mellan besöken och ibland 2-3 timmar, om det över huvud taget kommer någon örn. Under tiden man väntar på finns de ju annan sysselsättning, t.ex. att småprata, fika eller fota andra fåglar, t.ex. nötskrikor. Jag har faktiskt väntat länge på tillfället att få fota nötskrikor då jag tycker att de är fantastiskt vackra och ser lite märkvärdiga ut med sin "mustasch". Därför blir det enbart nötskrikor från gömslena denna gång.



Nötskrika. Visst är fågeln fin att se på. Man matar nötskrikorna med limpor. De var mycket trevliga att se på och när örnarna inte var på plats fotade vi dessa. Tyvärr var vädret inte med oss under dessa tre dagar som vi satt i gömslena. Det regnade, blåste och var i allmänhet egentligen lite för mörkt för att fota rörliga djur. Vi måste under nästan hela tiden använda mycket höga iso-tal och stor bländare. Ändå var det svårt att få till snabba tider. Bilden tagen med 500 mm, bländare 4, 1/100 sek och iso 2500.



Vänstra bilden. 600 mm, bländare 4,0, 1/40 sek och iso 2500.



Högra bilden. 500 mm, bländare 4,0, 1/100 sek och iso 2500.



Bilden tagen med 600 mm, bländare 4, 1/40 sek och iso 3200.

Örnarna kommer nästa gång - den som väntar på något gott - väntar på örngott.



På hemvägen åkte jag en liten omväg mellan Steinkjer och Verdalsöra, "Den gyllene omvägen". Man kommer då till ett ställe som heter Straumen. Där finns en mycket kraftig tidvattenström där tusentals ejdrar samlas under vinter. Jag bedömde att det fanns minst ett par tusen ejdrar där nu. Jag gissar att den starka strömmen river upp och drar med sig massor av mat till ejdrarna. Här kommer några foton från fikastoppet där.



Ejder (hane). Ejderhane i praktdräkt. 500 mm, bländare 4, 1/1000 sek och iso 800.

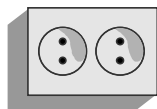


Ung ejder (hane) innan han fått sin praktdräkt. 700 mm, bländare 5,6, 1/400 sek och iso 1600.



Alfågel. Hane i vinterdräkt. Det fanns också ganska gott om dessa små alfåglar här i strömmen. Den är betydligt mindre än ejdern. Det är första gången jag har haft tillfälle att både se och fota dessa vackra fåglar som faktiskt är fina, även i vinterdräkt.

Reinhold Skoglund



KONTAKTSIDAN

Styrelsen 2012

Ordförande

Kerstin Andersson
0693-212 88 eller 070-294 35 98
kerstinsbild@hotmail.com

Sekreterare/ vice ordförande

Kjell Svantesson
70-651 63 16
kjell.svantesson@telia.com

Kassör

Erik Pehrsson
070-628 65 30
erik.pehrsson@tele2.se

Ledamöter

Thomas Karlsson
070-566 6040
h.thomaskarlsson@hotmail.se

Kjella Jonsson
070-217 46 74
kjella.jonsson@zonline.se

Björn Englund
070-254 25 21
bjorn.englund1@comhem.se

Reinhold Skoglund
063-222 92
rs@hydron.se

Suppleanter

Leif Pettersson
070-329 19 63
leifpettersson@comhem.se

Dick Enebro
070-230 45 57
dick.enebro@comhem.se

Ansvarsområden

Tävlingsansvarig

Kjella Jonsson och Dick Enebro

Utställningsansvarig

Håkan Fagerström och Thomas Karlsson

Utflyktsansvar

Kerstin Andersson

Hemsideansvarig

Leif Pettersson

Materialansvarig

Reinar Persson och Björn Englund

Valberedning

Marie M. Madsen och Bert Persson

Revisor

Arne Eskilsson

Ledamot i DIFO

Kerstin Andersson

Bländarens design och layout

Annika Thunström
070-529 41 62
redaktor@storsjobygdensfotoklubb.se

Postadress

Storsjöbygdensfotoklubb
c/o Kerstin Andersson
Östra Kungsgatan 10 C
840 60 Bräcke

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se