



BLÄNDAREN

Kalendern 2017



26 november sista månadsmötet för i år på ABF kl 18.00

.....

Nu har vi fyllt upp lagret med kapaskivor för de utställningar vi ska ha framöver. Massor med A3 och 50 x 70 cm förklustrade, och till samma fördelaktiga pris som tidigare. Se infosidan.

.....



Några av Björn Englund's "sovarbilder" från Thailand





Ordföranden har ordet

Så, då är det dags för årets sista möte. Ett möte som framför allt kommer att handla om bildspel och avgörandet av vår klubbävling. Mick Bohlin är den som kommer att hålla i bildspelsdelen så det kommer att bli något att se fram emot.

När det gäller etapp 4 av vår klubbävling med porträtt som tema kommer domaren Lennart Jonasson att berätta om sin bildbedömning. Lennart har bland annat fotograferat artister i sin portabla fotostudio på Yran. Han kommer dessutom att lotta ut en av sina böcker.

Vidare så skall årets fotograf koras och tittar man på resultatet efter etapp 3 så är det rena ormbonet. Det är många som kämpar om slutsegern och det är väl så det ska vara.

Leif kommer också att berätta en historia, så vi får se vad han har i rockärmen.

Förutom mötet så hoppas vi att ni nu för fullt funderar på hur ni skall kunna avbilda det nya Östersund. Det händer otroligt mycket inte bara i form av byggande så det finns massor att fotografera.

Till slut några bilder från sommaren!



Fotografera i svart/vitt direkt i digitalkameran

/Sven Olof Färnström

De flesta digitalkameror har en inställning som ger en svart/vit bildfil i JPG. Va nu tänker säkert många, han som säger att vi ska fotografera i RAW. Jo- vi ska fortsätta och fota i RAW, men ibland måste vi ju få leka lite också. Våra digitalkameror är faktiskt väldigt bra på att konvertera bildsensorns RAW-data till en bra och i stort sett färdig svart/vit JPG-bild. Och det är faktiskt kul att leka lite ibland.

Hur gör man då? Jo, leta bland kamerans menyer tills ni hittar en inställning som ger svart/vit bild. Ställ sedan in att kameran sparar bilden i både RAW och JPG. Välj bästa möjliga JPG. Då har ni alla möjligheter till efterföljande bildbehandling i datorn. Men som sagt ovan, den svartvita JPG-bilden behöver oftast ingen större efterbehandling. Brukar räkna med ev beskärning samt ljusa upp skuggorna.

När kameran är inställd på att fota i s/v så ser man den svartvita bilden redan på skärmen bak. I en kamera med elektronisk sökare ser du bilden svartvit redan i sökaren. Här två exempel på hur det kan bli. Den enda redigeringen är att jag ljusat upp skuggorna något.



Konsten att ge bildkommentarer

(apropå bildbedömningskurserna)

Varför ska man egentligen kommentera bilder och hur ska man tänka? Vad är det man ska titta på? Och borde man inte vara en superduktig fotograf innan man ger sig på att kommentera andras bilder? Den här artikeln hoppas både kunna ge svar och väcka frågor som gör det lättare för dig att agera bildkritiker.

Den stora frågan 'Varför?'

Skälen till varför vi kommenterar bilder varierar från person till person, men man skulle kunna sammanfatta dem lite kort såhär: 1. att kommentera andras bilder är nyckeln till att lära känna sitt eget bildseende och lära sig sätta ord på vad man känner och tycker inför en bild. 2. att kommentera andras bilder brukar innebära att man själv får kommentarer på de egna bilderna och det är ju bra. 3. att kommentera andras bilder är ett sätt att hjälpa dem utvecklas vilket ger mig glädje. Ofta motiveras vi av alla tre i olika grader och ibland motiveras vi inte alls, men det kan vara givande att fundera över vad just du vill ha ut av ditt kommenterande. Själv tror jag man ofta missar eller underskattar hur utvecklande för det egna bildseendet och bildskapandet som bildkommenterandet kan vara. Ett tydligt steg i att själv bli bättre som fotograf är att lära känna sin egen bildsmak och att i det lära känna vilken bildstil vi själva vill utveckla i vårt fotograferande. Sen har vi alla olika vägar i den utvecklingen, men i bildkommenterandet finns definitivt ett gyllene tillfället att utveckla sitt seende och lära sig sätta ord på sina bildreaktioner/känslor.

Så borde man inte vara en superfotograf för att kommentera bilder?

All form av återkoppling, varav bildkommenterande är en, bygger på den enskilda personens upplevelser och åsikter. Det handlar om vad *du* ser, vad *du* känner och upplever, det är *din* reaktion och *dina* åsikter *du* framför. Och när det gäller dig så är du faktiskt redan från början expert. Alla kommentarer behöver inte handla om hur man ska ljussätta annorlunda. En kommentar som berättar om vad du ser och vad du upplever i bilder är en fullgod kommentar, som erbjuder fotografen massor med möjligheter till lärande om hon/han tar vara på den. En rekommendation är att använda sig av 'jag-budskap' dvs skriva att det är *dina* åsikter du företräder snarare än hur det är. Det är ett sätt att markera dels att du står för åsikten som du framför, men också att den är ett uttryck för hur just du upplever världen - vilket lämnar utrymme för att andra upplever den annorlunda. Det sista kan vara nog så viktigt då vi alla sitter vid olika skärmar, i olika ljusförhållanden och med olika färgåtergivning – en tydlig illustration av att inte ens kring så basala delar av en bild som dess ljushet/mörkhet upplever vi den lika och det blir inte mindre olika för att vi övergår till komposition eller budskap.

Bedöm bilden men tala till fotografen

En förutsättning för att nå fram med det man försöker säga i sin bildkommentar är att man anpassar sitt budskap till den som ska ta emot det. Frågan 'Vem talar jag till/med?' är grundläggande, här som överallt annars, om man som kommenterande part vill att budskapet ska nå fram. Självklart är det bilden som ska bedömas, men i formulerandet av åsikten kan man ta hänsyn till saker som ålder, erfarenhet och/eller relationen man har till fotografen. Med en fotografer man känner kan man ofta kosta på sig att ta sig andra friheter med språket, men om man pratar med någon man inte känner kan det krävas en extra tydlighet för att budskapet ska gå fram.

"Jag vet att du tror att du förstår vad jag tyckte att jag sa men jag är inte säker på att du fattade att vad du hörde inte var vad jag menade" (Ordspråk)

Som du redan vet försvårar textbaserade medier för oss när vi försöker kommunicera, genom att utesluta saker som tonfall och kroppsspråk. Läs gärna igenom dina kommentarer en gång extra och försök undvika tvetydiga formuleringar.

Konstruktiv kritik?

Oavsett din motivation till att ge bildkritik och avsett uttryck, så bör syftet med kritiken alltid vara konstruktivt. För att bildkommentaren ska kunna betraktas som konstruktiv gäller det att försöka hitta en balans mellan det som är positivt och det som jag skulle vilja se förändrat/förbättrat. Kommentaren får också gärna innehålla förslag om hur den förändringen/förbättringen kan göras, men det är egentligen inte ett krav. Tre exempel *'Fan va snygg !'* – en enbart positiv kommentar är självklart trevlig att få, men den varken ger nåt att jobba vidare med eller lämnar nåt bestående intryck när den är så kort. Om dina intryck är enbart positiva försök att konkret beskriva vad det är du upplever som så bra och gärna varför – på så sätt kan fotografen lära sig vad som funkar och fortsätta med det. *'Kass familjealbumsbild, dåligt exponerad och ännu sämre komponerad. Gör om, gör rätt!'* – en enbart negativ kommentar kan vara svår att ta till sig även om den beskriver vad som är fel. Försök hitta en balans mellan det positiva och det negativa, fundera över tonfallet och undvik frågeord som låter ifrågasättande som 'Varför'. *'Söt katt och den röriga bakgrunden stör inte alls'* – att kommentera motivet snarare än bilden eller att ursäkta bildens eventuella brister är ickekonstruktivt. Det är viktigt att faktiskt våga lyfta fram det i bilden som upplevs som förbättringsområden eller negativa. Ingen kommer tacka dig för att du bestjäl fotografen på en lärandemöjlighet. Om du oroar dig för hur kritiken kommer tas emot, titta över dina formuleringar en gång extra innan du klickar på registrera. Att ge konstruktiva kommentarer är egentligen inte så svårt, försök hitta en balans mellan det positiva och det du upplever kan förbättras, försök sätta ord på varför du upplever det du upplever som bra eller dåligt. Var alltid ärlig, men försök ge en lagom mängd kritik. Att ge konstruktiv bildkritik är en färdighet som du utvecklar om du övar – så börja skriv.

Vad ska man titta efter?

Beroende på vem du är så kommer du nalkas bilden på olika sätt, men oavsett vad du först ser i en bild så är det alltid bra att utveckla och utöka de aspekter hos en bild som du funderar över och tar in i beräkningen i en bedömning av en bild. Utan nån inbördes ordning följer här några saker som kan beaktas i bildkritiken: helhetsintryck och första/starkaste känslan du får av bilden, hur väl den rent tekniskt är genomförd, hur väl bilden fyller sin funktion, hur väl den berättar sin historia/förmedlar sitt budskap, hur bilden är komponerad, och hur originell är bildidén.

Två exempel



Idén är bra. Men jag tycker det blir lite för mycket. Du har gjort 3 bilder i ungefär samma vinkel med samma idé känns det som. Det blir lite överflödigt, man blir mättad. Det skulle kunna bli en riktigt bra serie om du hade varierat dig mer i porträtten. Nu är alla taggna snettuppifrån. Detta är den bilden jag gillar minst av dom 3 bilderna. Jag skulle nog försökt att sätta in människorna mer i en miljö. Inte denna strikta "bara ansiktet" porträtteringen. Bra idé men jag blev övermättad av 2, den tredje förstörde mycket mer än den tillförde. Utveckla denna idé och gör en grym serie där porträtten skiljer sig mer så blir jag hungrig igen! // Mvh Viktor'

Can't See You, But I Can't Tell You That I Can't See You. Copyright © JUANITA BARRINGTON (CARRASCA)



Jenny

Copyright © Maria Mattiasson | Företag

'Va mysigt ljus, mjukt men ändå riktat. fönster? Skulle vilja sänka utsnittet lite, jag tycker inte det gör nåt om man klipper lite till över hennes panna men vill väldigt gärna se mer av hennes hand, helst hela. den känns lite snöpligt kapad mitt över fingerlederna. Bilden har mycket vackra och varma färger!' Christel

Vi har alla olika preferenser och bildsmaker, våra bildseenden finner den Bra bilden i oerhört olika utformningar så ta vara på dina kommentarer och använd dem som en guide för att lära känna din egen bildsmak. Läs och fundera över vad du fastnar för hos en bild, vad som stör respektive väcker och vitaliserar ditt öga och sinne, vad du finner intressant och vad du tycker är meningslöst. Utmana dig själv ibland och kommentera bilder som spontant inte alls tilltalar dig, fundera över varför och hitta nya ingångar till vad bilden är för dig.

Att ta emot bildkommentarer

Innan vi slutar är ett par ord om konsten att ta emot bildkommentarer kanske på sin plats. På samma sätt som vid givande av bildkommentarer så kan det vara väl värt att ta reda på vem det är som pratar med dig, speciellt om du reagerar på nåt i bildkritikens 'tonfall'. Vi uttrycker oss alla olika och det som kan upplevas som ett ifrågasättande är inte alltid menat som ett sådant. Försök ha en öppen inställning till den kritik som framförs, lyssna, fundera, känn efter och välj sedan om du ska ta till dig av kritiken helt, delvis eller kanske inte alls. Om kommentaren svider lite, låt den göra det och fundera om den är befogad – är den inte det, så har du och bildkommentatören helt enkelt olika syn på din bild. Det kan vara väl så viktigt att komma ihåg att utveckling inte alltid är att göra som andra vill. Fundera över vad som är ditt eget uttryck, så att du finner en egen väg till bilden. Därmed inte sagt att du ska förkasta den kritik du får, låt den sjunka in och ta sen ställning, ibland är den nyckeln till helt nya bilder och kunskaper. Vänta gärna med att svara på bildkritik, fundera, låt den sjunka in, be om förtydningar om det är något oklart. Blir du arg av kommentaren – dubbelkolla först att du förstod den rätt och svara på den när du sovit på saken.

Meh! Jag är faktiskt fotograf, inte bildkritiker ...

Hur mycket tid du vill lägga på att utveckla dina färdigheter som bildkritiker är givetvis upp till dig och ingen kommer försöka bränna dig på bål för att du nångång ibland skriver 'Gud så snygg!' under en bild. Den inneboende möjligheten till att bli en bättre fotograf genom att se och prata om andras och egna bilder, att bekanta sig med sin bildsmak och kanske hitta nya nycklar till i bildskapandet, är din att ta eller avstå från. Men om du vill, låt nyfikenheten leda dig till bilden och utveckla sen dina färdigheter som bildkritiker i den takt som känns meningsfull och givande.

Maria Mattiasson

Artikeln har Reinart hämtat på Fotosidans webb

Imponerande!

Jag kan inte låta bli att imponeras av dessa eldsjälar i Lillsjöhögen som fick en idé om att bygga en Stavkyrka. Det stannade inte bara vid en idé, utan den förverkligades också och efter 4 år stod den klar för invigning.



Bara anslagstavlan är ett mästerverk i sig.



Det var i stort sett två pensionärer i Lillsjöhögen som fällde skog, sågade, snickrade och lade ned flera tusen arbetstimmar innan kyrkan stod klar.

Med stenarbete, smide och glasrbeten har ytterligare pensionärer arbetat.

Jag fick möjlighet att besöka kyrkan häromdagen och fick en guidad tur både ut- och invändigt av en av eldsjälarna. Mycket intressant.

Han berättade att kyrkan inte är en del av Svenska kyrkan, det innebär att den är religiöst obunden och kan användas av alla människor oavsett tro eller ingen tro alls.

Kyrkan kan bokas för dop, bröllop eller andra evenemang.

Här kommer några bilder från mitt besök.



Entréportalen är också rejält byggd och konstfullt utsmyckad. Den ser låg ut på bild, men jag lovar, man går rak under den utan problem. Även en klockstapel har byggts sedan stavkyrkan blev färdig. Även kyrktuppen är tillverkad i smide.

Så här ser entrén ut. Ankh-korset är en gammal egyptisk symbol för livet, styrka och hälsa.



Här har jag försökt visa det vackra smidet på entrédörren. Smidet berättar en historia med kopplingar till både asatro och kristendom.



Ett blyinfattat fönster som dekorerats vackert av iskristaller.



En interiörbild som visar takkonstruktion och även ett blyinfattat fönster i korets vägg.

Text och foto: Dick Enebro

Att säkra sina bilder så de inte försvinner

Hur värderar du dina bilder?

Hur skulle det kännas att förlora dem?

Vilka faror lurar då:

Minnet i kameran slutar att fungera.

PC eller hårddisken går sönder.

Du får in virus på PC.

Du får in utpressarviruset och hela PC är obrukbar.

Kameran eller PC blir stulen.

Huset brinner ned.

Det grundläggande är kamerahygien för att undvika onödiga incidenter. Bilder kopieras med jämna mellanrum till PC. Använd sladd och det överföringsprogram som följer med kameran. Efter kontroll att alla bilder har korrekt förts över så skall minneskortet formateras i kameran. Största problemen med minneskort i kameran är att de blir överfyllda med bilder och att man inte formaterar korten med jämna mellanrum.

De bilder som ligger på PC måste med jämna mellanrum kopieras till annat medium. Det bästa är att använda två externa minihårddiskar. Det finns utmärkta sådana på 2 Terabyte (2000 Mbyte) som kostar ca 1000 kr. Ta kopior växelvis minst två gånger per år och förvara den mest aktuella på annan plats, t ex hos någon vän eller släkting eller i bankfacket. Passa på och ta kopior på andra viktiga dokument samtidigt. Skulle PC gå sönder eller du har fått in ett utpressarvirus så har du kvar det viktigaste och kan återställa det som är på PC.

Om du har externa enheter kopplade till PC som mediacenter, NAS eller server är att man alltid skall ha ett lösenord när man ansluter sig. Detta för att undvika att t.ex. utpressarvirus skall komma åt och kryptera den externa enheten och göra den obrukbar.

Ett bra sätt att bevara bilder är att göra fotoböcker med olika teman. Gör gärna flera exemplar och ge bort dessa till födelsedagar eller julklappar. Förslag på teman för fotoböcker är barnens uppväxt, bilder på släktingar, semesterresor och mina bästa bilder.

Björn Nilsson



HJÄLP!

Fotoresa till Namibia

Del 3

På resan mot Swakopmund stannade vi till vid Skelettkusten.



Swakopmund är Namibia näst största stad. Här stannade vi i två nätter. Kvällarna ägnades åt kvällsfotografering nere vid havet.

Första morgonen var det som vanligt tidigt upp ur sängen. På programmet stod en båtut till en pälsskolkoloni i Walvis Bay. Vi fick stränga order om att inte röra de djur, som ev. kom ombord. Men de visste, att vi skulle få besök. Det skulle bara bli en överraskning.



Det är inte alla dagar man blir "trampad" av en säl!!

Nu har vi kommit till 1 maj, och det var åter dags för en heldag i trucken. Färden skulle ta oss genom öken ner till Sesriem. Men allra först stannade vi till vid stranden för att fota flamingos.



Nästa stopp var vid ett mindre berg med fantastiska former.





Såg aldrig något skräp. På några platser hade man satt upp en ”toalett”.



Bilskrot! Äntligen! Som jag har längtat! Men det var ju hemma i Sverige, som jag hoppats på att få fota. Här dök det upp helt oväntat.



Vi var här i cirka två timmar. Ändå hann jag knappt äta!?
Fortsättning följer i nästa Blandare.



Text/foto:
Kerstin
Andersson



JOBS

Vernissage i Gamla Tingshusets kafé

Måndagen den 6 november på kvällen hade Kjella vernissage på sin utställning "JOBS". Det kolliderade med bildbedömningscirkeln som vi har på måndagar. Men varför inte flytta den kvällens cirkel till Tingshuset? Det gjorde vi och det var ett lyckat drag. Vernissagen var välbesökt av både fotoklubbsvänner och andra vänner till Kjella. När vi minglat tillräckligt hade vi en improviserad bildbedömningskväll i kafetet. Här några bilder från kvällen, givetvis i s/v - som Kjellas bilder. Tack Kjella för en sevärd utställning.



/Sven Olof Färnström

Länge leve tågen!

Men hur länge lever man på tågen?

Jag är verkligen för rälsbunden elektrifierad trafik.

Den är helt överlägsen i de flesta avseenden.

Naturligtvis skall den göras billigare, så att fler åker.

Det är ju helt sjukt nu att flyget ibland bara kostar en bråkdel jfrt med tåg.



Men annan sak måste också åtgärdas: säkerheten omkring bagagehanteringen.

Det känns inte bra att sitta och ha löst liggande väskor i flerkilosklassen ovanför huvudet.

En eventuell olycka skulle säkert få mycket allvarigare konsekvenser på grund av omkringflygande föremål. Där kan man lära av flyget: stäng in bagaget, eller pollettera det. Även på långfärdsbussar separerar man ju personer från bagage.



Text/foto:

Kjella Jonsson

Tre timmar i Dubrovnik



Under en charterresa till Makarska i Kroatien åkte vi med på en bussutflykt till Dubrovnik. Det var en heldagsresa men på grund av avstånden det blev bara tre timmars vistelse på utflyktsmålet. Inte mycket tid att fotografera men här är i alla fall några bilder från världsarvet Dubrovnik.



Det mest fotograferade avsnittet av befästningen runt Dubrovnik, oftast i en annan vinkel och vid tidpunkter då det inte finns några bilar parkerade där.



Men det här är också en del av befästningsverken runt den gamla staden.



Vår guide uppmanade oss att gå upp på muren och gå på den runt gamla staden. Det är bara knappt två km sade hon. Men hon glömde tala om hur många trappor det fanns. Dessutom fanns det bara två entréer till muren där man kunde gå upp eller ned.



Fler bilder från muren som tack vare trappor och andra höjdskillnader kändes betydligt längre än två kilometer. Tur att det inte var så varmt, bara c:a 25 gr



Under kriget 1991 besköts Dubrovnik med artilleri. Under uppbyggnaden efteråt behövde man ju bl. a takpannor med rätt patina. För att lösa det reste man runt i byarna och erbjöd ägarna till gamla hus två nya takpannor mot en gammal. Det räckte inte hela vägen så på en del ställen fick man lägga nya pannor undertill och gamla ovanpå.

Smala gränder i Gamla Staden



Huvudgatan Stradun. Det är lågsäsong och relativt lite folk på gatan. Under högsäsong när 4-5 kryssningsfartyg ligger på redan och parkeringarna är fulla med utflyktsbussar går det knappt att ta sig fram här. Nej gatstenarna på den högra bilden är inte våta, de är blankslitna!

”Nu är jag trött på alla jäkla turister”

Nej så illa är det kanske inte, men även om turismen är viktig för Kroatien så har omfattningen börjat bli ett problem i Dubrovnik. Det sliter på den gamla staden, Man försöker därför begränsa antalet turister bl a har man höjt hamnavgifterna för kryssningsfartygen. Ett rederi har dragit sig ur.



Två försäljerskor av båtutflykter med olika inställning till jobbet. Den ena var ambitiös och försökte intressera förbipasserande för en båttur, den andra var mer intresserad av sin mobiltelefon,

Text och foto
Leif Pettersson

Kreativa affärsinnehavare i Makarska

I Gamla staden i Makarska stötte jag på en restaurang, en modebutik och ett konstgalleri med lite ovanliga men ganska kreativa sätt att skylta med sin verksamhet



Text och foto
Leif Pettersson

Resa till Afrika för en stund

Det har sina fördelar att vara pratglad och nyfiken. Och tycka om människor. Då kan man få uppleva helt fantastiska saker, när man minst anar det. Som att få ta del av en bit Afrika mitt i Ängsmon en helt vanlig vardagskväll.

Det här hände nu i november.

Hyresgästföreningen håller på med ett sop-projekt i mitt område. Vi måste ut och knacka dörr för att lämna information. Det är riktigt spännande. Man får träffa människor, som man aldrig skulle få möta annars.

Många av våra nya invånare är mycket gästvänliga. Man ska komma in och låta sig bli bjuden på någonting. Den här kvinnan ville bjuda på kaffe.

Sagt och gjort. Hon täckte golvet i ett hörn av rummet med både matta och duk. Det var en hel del plock, innan hon slog sig ner på en madrass, slog på en platta och började rosta kaffeböror. Nu blev det fart på mig. Frågade, om det var okej att fota henne, och när svaret blev "ja", var jag inte sen att skynda mig hem efter kameran.

Det måste ha dröjt omkring en timme, innan kaffet var klart. Kaffet skulle ju rostas, malas och kokas. Ingen stress här inte. Underbart!

Som ny gäst ska man dricka tre små koppar kaffe. Det smakade jättegott, men jag frågade ändå, om jag var ofin, om jag tackade nej till den tredje koppen. Men det var inte nog med kaffet. Hon ville fortsätta med att bjuda på middag den här kvällen!? Klockan var redan halv nio, så det måste åter bli ett nej tack. Glad och en upplevelse rikare gick jag hem till mitt för att slutföra en fotobok (måste ju passa på, när det är extrapris).

Kvinnans namn är Amina, och hon kommer från Etiopien.

Text/foto: Kerstin Andersson





Allmän info

Uthyrning

Det finns dia/filmskanner att hyra. Pris 500:- kr i depositionsavgift och 50:- kr i hyra för två veckor. Depositionsavgiften får ni tillbaka om skannern återlämnas oskadd och felfri. Skärmmalibrator pris 200:- kr som ni får tillbaka vid återlämnandet om den återlämnas oskadd och felfri. Hyrtid en vecka.

Bakgrundsstativ

För porträtt och produktfotografering. En stor 3 x 3 m stativ med blå duk, men man kan även använda presenningar, lakan mm som bakgrunder på den. Samt en före detta silverfärgad filmduk med stativ, bra för porträtt storlek ca 175 x 175 cm. Bakgrunderna är privata men uthyres till behövande för 150 kr per gång. Hyrtid får diskuteras vid varje tillfälle.

Sensorrengörare

Vi har även en rengöringspensel för sensorer, så att ni kan få hjälp att rengöra den om det är någon smuts som inte vill försvinna med kamerans egen rengörare. Kontakta Thomas Karlsson för att få hjälp. Kom ihåg att batteriet måste vara fulladdat vid rengöringen.

Utställningsbilder

Det behövs mera bilder till fiket på ABF. **De som vi haft i lager är slut**, så nu vill vi ha in en ny uppsättning för visning. **Ta med er så vi klarar oss en tid framåt.** Som ni redan vet, så är det måttet 30 x 40 cm med passepartout som gäller, för montering i våra rammar. OBS! Försök montera bilden direkt på passepartouten, så att vi kan ta bort bakstycket om bilden ska monteras i de tunnare ramarna som vi har. Eller leverera utan bakstycke. Vi tycker att det vore extra kul med bilder från alla våra nya medlemmar, men givetvis mottages alla bidrag med tacksamhet. Även större bilder som är monterade i passepartout eller på kapaskiva tas emot som kan ställas på hyllorna. **Ju fler bilder vi får in, desto oftare kan vi byta = fler kronor i klubbkassan, genom bidrag från ABF. Leta i arkivet eller kom med nytagna bilder, allt mottages tacksamt.** Ta med er när ni kommer på månadsmötet, och om ni inte kommer dit åk till Reinart på Brunflovägen 66 och lämna bilderna

Utskrifter

Vi har möjlighet att hjälpa er med utskrifter till utställningar tävlingar eller vad ni nu vill göra med dem. Storlekar från 10 x 15 cm till A3+ som är 33 x 48 cm på vår Canonskrivare. Även större bilder kan skrivas ut under vissa omständigheter på vår stora hp skrivare upp till 60 x 90 cm. All försäljning av utskrifter och kapaplattor sker mot kontant betalning. Ni tycker säkert att vi är dyra på utskrifterna, men vi kan inte hålla samma priser som på Internet. Eftersom vi gör små inköp så blir priserna högre, och fraktkostnaderna större per enhet, och vi måste försöka få tillbaka de utlägg som blir så att klubben inte går i konkurs. För utskrifter och plattor kontakta Reinart P eller Thomas K och avtala tid för utskrifter.

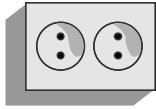
Prislista

Fotoutskrifter

10 x 15 cm 6 kr/st
A4 25 kr /st
A3 50 kr/st
A3+ 60 kr/st
40 x 60 cm 100 kr/st
60 x 90 cm 200 kr/st

Kapaskiva

A3 vit (29,7 x 42 cm) förklistrad 30 kr/st
50x70 cm vit förklistrad 65 kr/st
70 x 100 cm kan du köpa på Hobbyboden. Uppge att du är från fotoklubben så får du 10 % rabatt //Reinart



KONTAKTSIDAN

Styrelsen 2016

Ordförande:

[Roland Eriksson](#) 070-545 37 48

Kassör:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Sekreterare:

Marie Madsen 072-322 79 39
Reinhold Skoglund 070-621 05 50

Ledamöter:

Jan Johansson 072-233 25 15
Björn Englund 070-254 25 21
Thomas Karlsson 070-566 60 40

Suppleanter:

Leif Pettersson 070-329 19 63
Dick Enebro 070-230 45 57

DIFO-ledamot:

Roland Eriksson

Hemsidesansvarig:

[Leif Pettersson](#), 070-329 19 63

Bländarredaktör:

[Annika Thunström](#) 070-529 41 62

Tävlingsansvariga:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23
Inga-Lill Fredriksson 073-612 10 27
Leif Pettersson 070-329 19 63

Materialförvaltare:

Björn Englund 070-254 25 21
Reinar Persson 070-600 84 63

Valberedning:

Orvar Dahlberg
Kjella Jonsson
Björn Nilsson

Kontaktman utställning på Jamtli:

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Revisorer: Arne Eskilsson

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/332677700178449/>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se