



BLÄNDAREN

Kalendern 2017

Deadline för april 18/4



Söndag 26 mars

Klubbmöte på ABF.

Torsdag 20 april ca 17.00

Fika på Svenssons

Söndag 23 april

Klubbmöte på ABF.

Söndag 21 maj

Klubbmöte på ABF.

.....

Ta med er bilder till utställningen på ABF så att jag klarar mig en längre tid, jag vill ha massor med bilder gamla som nya, allt mottages tacksamt. A4 med passepartout (30x40 cm) eller A3 uppklistrat på kapaskiva eller kartong.

Reinar P



Ordföranden har ordet

Hej

Så då är det snart slut på mars och ljuset har helt klart återvänt. Även om det i dag snöar ordentligt så är det en helt annan känsla än det var för bara en månad sedan. Dagarna börjar sedan i går att bli längre än nätterna och solen värmer allt mer när den tittar fram.

Vi har just nu två studiecirkel på gång. Bildbedömningscirkeln handlar nu om nytagna fotografier på ett tema och det är förbluffande hur olika vi löser uppgifterna och hur olika vi tänker. Det som slår mig är att de bilder jag oftast tycker är allra bäst är de som är så enkla att de nästan inte föreställer något. Eller att de innehåller få färger eller för all del få toner om de är svartvita.

Den andra cirkeln som strax startar (när ni läser det här har den redan startat) handlar om ljussättning och man kan fundera över om jag kommer att dra samma slutsats när det gäller den. "Less is more" kanske inte bara handlar om innehållet i bilden, utan också om hur ljuset eller det som ljuset studsar mot framträder.

Nåväl den 4 april så går DIFO av stapeln i Söderhamn vi får hoppas att några av våra bilder blivit antagna och att några av oss också kan delta. Vi pratar mer om det på månadsmötet.

Vi kommer också att ha bildvisning av klubbmästerskap etapp 1 och det är alltid lika roligt att se vilka fantastiska fotografer vi har i klubben. Förresten så kanske det är fantastiska konkurrenter det är frågan om. Men på ett bra sätt eftersom det "tvingar" en att skärpa till sig och hela tiden bli lite bättre och det vill i alla fall jag.

Så glöm inte månadsmötet söndag 26 mars klockan 18.00 på ABF som vanligt!!

Rolle



Några av Reinars fina ugglebilder



Vad foto kan göra med oss?

Jag deltar just nu i kubbens studiecirkel "Bildbedömning" och veckans tema var "Mörker". Under veckan vistades jag hos min son i Oslo och tänkte först att jag hinner nog inte med att bidra med någon mörkerbild.

Men så såg jag en staty på Don Quijote uppe på ett tak i centrum av Böle i utkanten av Oslo.. Jag tog en bild i halvskymningen. Det blev en hyfsad bild, men var den tillräckligt mörk? Jag tänkte att vi människor kan ju ha ett inre mörker och Don Quijote såg ju till exempel väderkvarnar som han slogs med.

Jag beskar bilden gjorde om den till svar/vit och tog med den till bildbedömningen. Jag visar både originalbilden och den beskurna här.

Så till rubriken. Det ena för med sig det andra. Jag blev nyfiken på varför förorten Böle har fastnat för Don Quijote. Jag googlade och fick reda på följande.

På 1960-talet började området att bebyggas. I en del av Böle skulle ett konstnärscentrum byggas bestående av 32 kombinerade lägenheter med studios. Dessa kom att benämnas "Trolltun Villa"

I början var de reserverade enbart för norska konstnärer, men senare kom andra yrkesgrupper också med. Det var målare, grafiker, skulptörer, arkitekter, illustratörer, hantverkare, keramiker, textilkonstnärer och fotografer.

Under tiden hade många andra bostäder byggts i området och det fanns många önskemål om utveckling. Men tyckte inte att "Oslo" lyssnade på dem tillräckligt och kom fram till att försöka påverka med humor.

En konstnär Fritz Röed skapade en staty av Don Quijote och man beslöt att använda den som emblem och symbol för Böle. Don Quijote slogs ju mot väderkvarnar och Böleborna mot politikerna i Oslo.

Man tryckte till och med upp brevpapper med Don Quijote-emblemet som användes vid skrivelser till kommunerna.

Ett av de viktigaste önskemålen var en "Swimmingpool". Nu har man ett helt nytt badhus, affärer i centrum, tunnelbanestation och mycket, mycket mer.

Tänk vad lokala krafter kan åstadkomma med lite humor och stark vilja.

Och jag med mitt fotande kunde ju bidra med denna solskenshistoria även med temat "Mörker"

Text och foto: Dick Enebro



Gör en "Planet"

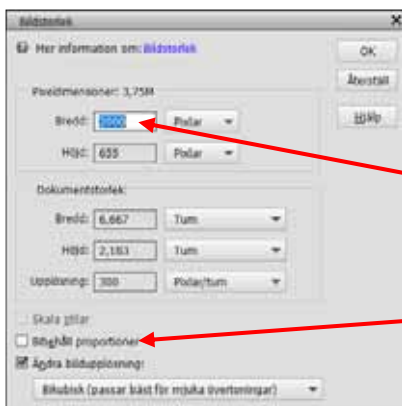
En planet är en sån där rund bild som ser ut som om man vridit ihop kortsidorna mot varandra. Det är enkelt att göra en sån bild i Photoshop Elements. Går ju även bra med "stora" Photoshop. Som utgångsbild är det bra att ha en panoramabild, men det går bra med en vanlig också, som beskrivits till ett panorama.

Så här går det till:

1. Öppna bilden i PhE. Det här är en bild som jag beskurit till "panorama".



2 Gå till menyn "Bild" och välj "Ändra storlek" och "Bildstorlek"

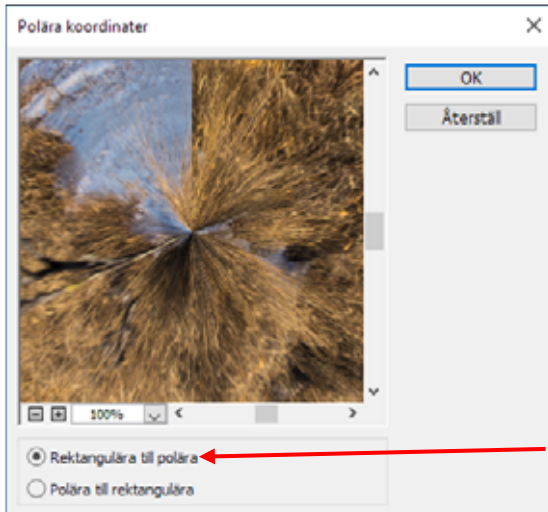


Ändra "Höjd" till samma värde som "Bredd", alltså i det här exemplet till "2000" samt avmarkera "Bibehåll proportioner" och bocka för "Ändra bildupplösning". OK och bilden ser då ut så här:

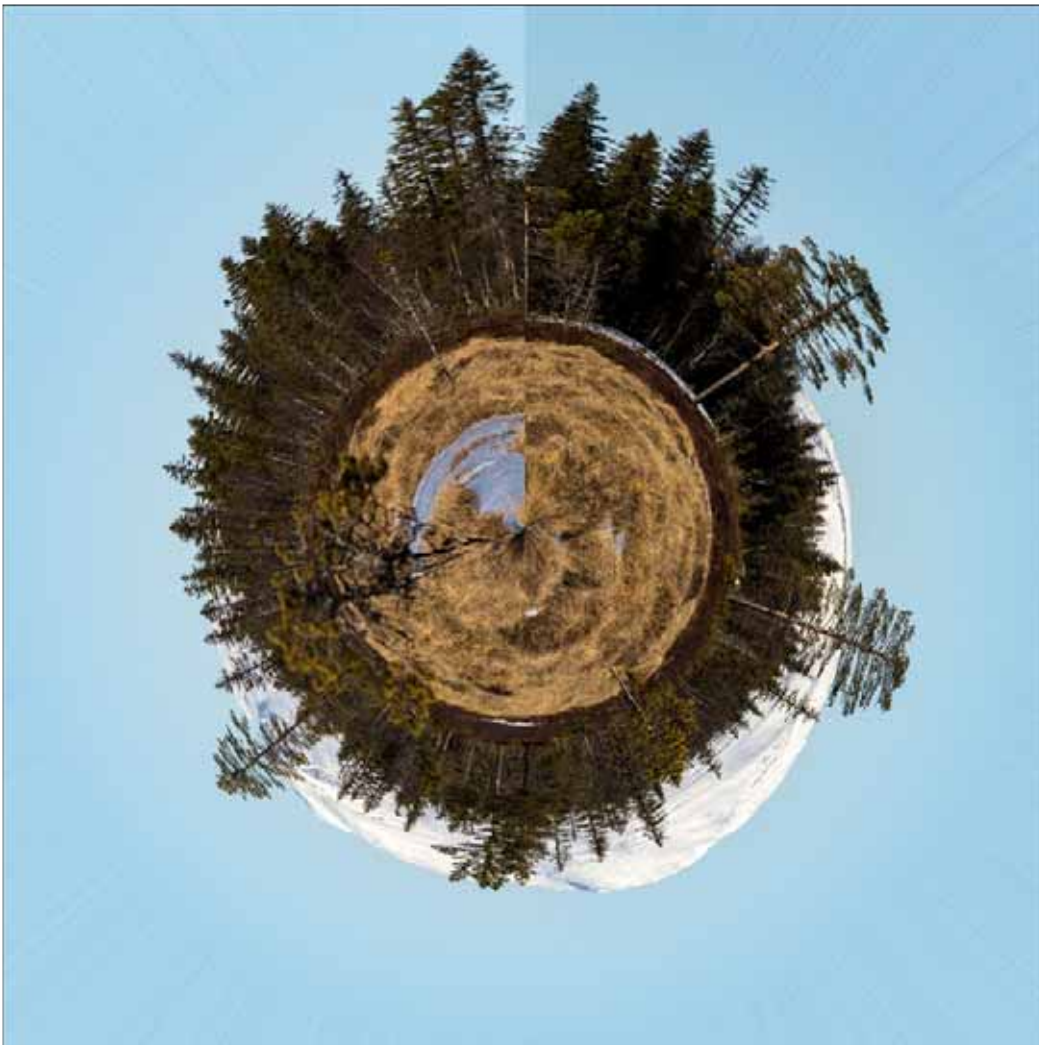


3. Gå sedan till menyn "Bild" och välj "Roter" och "180°" och bilden blir då uppochned.

4. Gå nu till menyn "Filter" och välj "Förvrängning" och "Polära koordinater".



Markera "Rektangulära till polära" och sedan "OK". Vips så har du en "Planet"



Ett tips är att se till att horisontlinjen, om det finns en sådan, är vågrätt. Om det medför att ett träd eller nåt annat lutar något gör inte så mycket. Det märks inte i det slutliga resultatet men en vågrät horisontlinje gör att cirkeln i mitten blir "hel". Med en lutande horisont kan man få en spiraleffekt.

Här några exempel på "Före" och "Efter":



Den sista bilden visar hur det blir om man inte roterar bilden 180° enligt pkt 3 ovan. Då blir det ett "Hål".
/Sven Olof Färnström

Mera Sundsvallsbilder

Här kommer mer bilder från min "Sundsvallsexil" När jag hade gått runt i Stenstaden och fotat hus i några veckor, så började jag intressera mig för de makalösa portarna i de gamla husen. Här följer ett urval av mina bilder på portar samt några bilder på detaljer från fasaderna





Entrén till en av teatrarna i teaterkvarteret



Ovan utsmyckning av en husfasad.
T.v. entrén till Betlehems kyrkan





Anrika Hotell Knaust



T.o.m. de gamla varumagasien hade stili-
ga portar



En modern skylt som något så-
när smälter in i fasaden.



T.v. Juldekorationerna får sitta kvar till
nästa år.



Hirschska Huset, den ståtligaset byggnaden i Stenstaden.

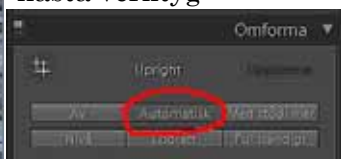
Text och foto: Leif Pettersson

När någonting har kommit lite på sniskan

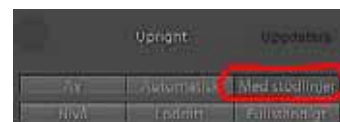
Jag har ju den senaste tiden gått runt i Stenstaden i Sundsvall och fotat hus och portar. Det har ju ibland varit en del problem med det, man kommer inte åt att gå tillräckligt långt ifrån motivet för att få bra proportioner. Det står oftast ett annat hus i vägen bakom dig så du kan inte gå så långt ifrån som du skulle önska. Man får då rikta kameran uppåt med det resultatet att perspektivet blir fel och huset ser ut att ramla bakåt. Lyckligtvis finns det bot, i Lightrooms framkallamodul finns panelen *Omforma* med ett antal verktyg för att rätta upp sånt som har kommit lite på sné. Jag har i huvudsak använt två verktyg under rubriken *Upright* och de skall jag berätta om här:



I den oredigerade bilden till vänster är det mesta snett och vint. Med knappen *Automatisk* gör Lightroom en analys av bilden och presenterar sedan en gissning av hur perspektiven bör korrigeras. Quick men ibland lite dirty. I detta fallet bra men inte helt perfekt. Klicka på *Av* för att börja om och pröva nästa verktyg



Med verktyget *Med stödlinjer* berättar du för Lightroom vilka som är de viktigaste linjerna som skall rätas upp.



Du har fyra linjer till ditt förfogande, två lodräta och två vågräta. När du börjar rita upp en linje så händer ingenting. Men när du drar upp den andra så kommer Lightroom att se till att båda linjerna blir vertikala (eller horisontella)



Sedan kan du fortsätta med två linjer i den andra riktningen.



När bilden är upprätad går du till beskärningsverktyget och beskär bilden på lämpligt sätt



Den färdiga upprätade bilden

Observera du kan bara använda två linjer i varje riktning, drar du upp tre så får du ett felmeddelande.

För att ta bort en linje så markerar du den och trycker *Backsteg*



Det finns fler verktyg under fliken *Omforma*. Vilket som passar för en speciell bild är omöjligt att säga, man får helt enkelt prova sig fram. När det gäller den övre gruppen tycker man på *Av* om man ångrar sig. Undantag *Med stödlinjer*, där dubbelklickar man på *Upprätt* för att nollställa. Övriga verktyg nollställer man reglagen som vanligt

En liten del av Marocko

För exakt ett år sen var jag i Marocko på en rundresa med "Läs och res".

Vi reste med nattåg, lokalbuss och olika slags mindre bussar/bilar. Men det bästa av allt var kamelritterna. I vårt fall var det dromedarer. Men av någon orsak säger man ändå kamel??

Öken är bland det bästa jag vet. Färgerna, stillheten och sand, sand och åter sand. Underbart!

Vi kom till Auberge Camping Sahara den 11 mars efter en heldag i lokalbuss.. Erg Chebbi ligger i östra Marocko.

Klockan fyra dagen därpå var det så dags att sitta upp på våra kameler. En ridtur rakt ut i öknen i en timme. Oj, så vackert!

Vi bodde i liten camp uppbyggd av mestadels mattor. Här fanns både el och riktiga sängar. Den enkla toan låg utanför i ett eget litet "tält".

Det fanns även en matsal med långbord och bänkar. Här serverades middagen. Vi fick både soppa och en gryta. Inte illa.

Det blev en hel del fotografering både kväll och morgon. Så klart!

Nu får bilderna berätta.



Sand



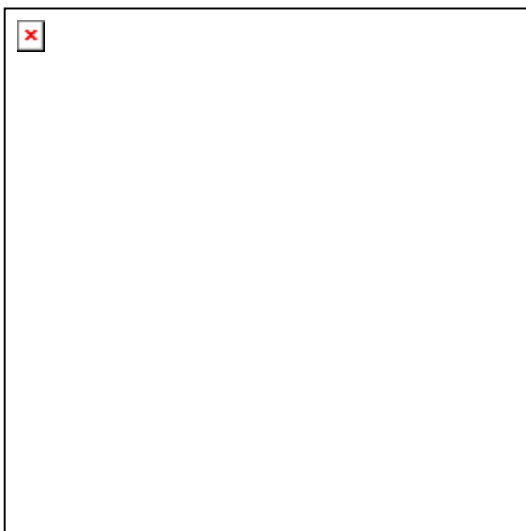
Belysningen



Beduin



Musik



Helena



Vår karavan—foto, en av guiderna



En av våra kamelförare



Framme



Campen



Dags för hemfärd



Kamelritten



Frukosten väntade när vi kom hem



Skuggor

Text och foto: Kerstin Andersson

Salar de Uyuni, Bolivia

2017-02-22

Från mitten av februari till mitten av mars 2017 hade jag tillfället att befinna mig i norra Argentina och i sydvästra Bolivia. Området heter Altiplano. Det är en högslett, vars höjd varierar i huvudsak mellan 3.500 – 4.000 m över havet och som bl.a. innefattar världens största saltöken och världens högsta navigeringsbara sjö, Titicacasjön (3.810 m.ö.h).

Min färdkamrat var Alve Henricson, researrangör i Argentina, Chile och Namibia. Jag hade fått möjligheten att åka med honom när han skulle åka runt i Bolivia för att eventuellt hitta bra och nya besöksvärda resmål. Det blev spännande och intressanta tre veckor i dessa båda länder. Argentina har jag rest runt i ganska många gånger, men aldrig tidigare i Bolivia. Det finns mycket att beskriva från denna resa. Jag har valt att visa några bilder från ett av mina önskeresemål, som jag nu fick möjlighet att besöka.



Salar de Uyuni är världens största saltöken. Enligt guiden som vi hade på vår heldagsutflykt har den en yta av ca 12.000 km², vilket innebär att den är dubbelt så stor som Vänern och Storsjön tillsammans. Vänern är 5.519 och Storsjön 456 km². Saltöknen är ca 38 mil från ena änden till den andra. Djupet av saltet är ca 150 m. Tänk vilket oerhört stort saltlager som finns här! Världens största. Dess södra spets ligger endast en halvtimmas bilfärd norr om staden Uyuni och på en höjd över havet av 3.663 m.

Från början skulle vi vara sju passagerare i bilen och chauffören hämtade upp tre personer från ett annat hotell, men glömde fyra personer från vårt hotell. Det var Alve, jag själv och två amerikanska tjejer. Efter en och en halv timmas strul lyckades resebolaget skaffa fram en ny chaufför och vi kom iväg mycket försenade. Det kompenseras dock av att det blev tre lediga platser i bilen och att chauffören väntade extra på kvällen så att vi också fick fota solnedgången över Salar de Uyuni.



Den första bilden av Salar de Uyuni. Men det skall ju vara helvitt tänkte jag, men denna bild tog jag när vi precis kommit ut på saltet och det var färgat av strandens sand. Det blev strax annat någon kilometer ut.



När vi kommit ut några km på öknen låg det 1-2 cm vatten på saltet, vilket gjorde att det bildades fantastiska spegel- och hägringseffekter.





Tjejerna började omedelbart fota varandra med olika trix med medhavda attiraljer. Detta är tydligen vanligt på såna här saltöknar där man har liknande förhållanden.



När vi noterade detta tyckte vi att det skulle vara bättre om tjejerna var fotomodeller åt oss i stället och det tyckte de var kul. De hoppade och hoppade och vi fotade och fotade. Det blev förstås massor av bilder och här är en av dem.



Vi ville ju inte vara sämre än de, så vi gjorde det mest klassiska trixet. Alve bär vår jeep i ena handen.

Vi åkte ytterligare någon mil ut på saltet till ett ställe där det inte fanns något vatten uppe på saltet. Troligen är detta det normala läget, men förstås beroende på om det regnat mycket eller inte.



På vägen ut besökte vi ett f.d. "salthotell". Visst, väggarna i byggnaden var uppbyggda av saltstenar, som huggits ut ur saltöknen, men på grund av nerskräpning, förstörd omgivning (missfärgning av ett stort område runt hotellet) och dåligt omhändertagande av avloppsvatten blev man tvungen att stänga hotellverksamheten. Nu är det öppet enbart som café eller enkel restaurang, men efter att ha varit inne i "restaurangen" tappade jag lusten att beställa något.

Jag kollade i alla fall toaletterna och det var utan tvekan något av det värsta jag sett!!!



Hotellet som det ser ut idag. Toaletterna såg ut så här. Det ser ju ganska rent ut på avstånd, men --- jag har valt att inte zooma in för mycket. Någon kanske är känslig. Något vatten att spola med fanns förstås inte. Man fick hämta ur ett tvättställ i korridoren utanför. Något att bära vattnet i fanns inte heller, eller så fanns det kanske någon burk inne i någon av de andra toaletterna. Att tro att det skulle gå att "låsa" dörren var bara att glömma. Dessutom saknades någon plank i dörren och låset var en stump ståltråd som inte räckte att vira runt en spik. Tråden var av och för kort för länge sedan. mm, mm.

När jag såg stället och kollade faciliteterna förstod jag ju direkt problemet med vatten och avloppshanteringen. Detta funkar förstås inte i längden.



Den blå timmen har börjat och många förväntansfulla turister väntar på solnedgången. Vi höll till ca en km längre ut på sjön, isen. Förlåt, jag menar förstås på saltet.



Det fanns faktiskt flera olika fotoobjekt i vår närhet.





Otroliga färgscenerier kom och gick under tiden solen gick ner.



Vår chaufför tar sig en tur ut på "isen" tänker jag hela tiden trots att jag ju naturligtvis VET att det inte är is, utan salt. Hela tiden jag var ute på saltet tänkte jag underlaget som is. Detta innebar att jag omedvetet rörde mig som om det var halt, men saltet var mycket kärvt och man halkade absolut inte.



En stund efter att solen gick ner.

Sådana här endagsutflykter är antagligen det mest normala här, men vi hörde också talas om att man kunde åka på flerdagsturer ut på saltöknen.



Reinhold Skoglund



Allmän info

Uthyrning

Det finns dia/filmskanner att hyra. Pris 500:- kr i depositionsavgift och 50:- kr i hyra för två veckor. Depositionsavgiften får ni tillbaka om skannern återlämnas oskadd och felfri. Skärmkalibrator pris 200:- kr som ni får tillbaka vid återlämnandet om den återlämnas oskadd och felfri. Hyrtid en vecka.

Bakgrundsstativ

För porträtt och produktfotografering. En stor 3 x 3 m stativ med blå duk, men man kan även använda presenningar, lakan mm som bakgrunder på den. Samt en före detta silverfärgad filmduk med stativ, bra för porträtt storlek ca 175 x 175 cm. Bakgrunderna är privata men uthyres till behövande för 150 kr per gång. Hyrtid får diskuteras vid varje tillfälle.

Sensorrengörare

Vi har även en rengöringspensel för sensorer, så att ni kan få hjälp att rengöra den om det är någon smuts som inte vill försvinna med kamerans egen rengörare. Kontakta Thomas Karlsson för att få hjälp. Kom ihåg att batteriet måste vara fulladdat vid rengöringen.

Utställningsbilder

Det behövs mera bilder till fiket på ABF. **De som vi haft i lager är slut**, så nu vill vi ha in en ny uppsättning för visning. **Ta med er så vi klarar oss en tid framåt.** Som ni redan vet, så är det måttet 30 x 40 cm med passepartout som gäller, för montering i våra ramar.

OBS! Försök montera bilden direkt på passepartouten, så att vi kan ta bort bakstycket om bilden ska monteras i de tunnare ramarna som vi har. Eller leverera utan bakstycke. Vi tycker att det vore extra kul med bilder från alla våra nya medlemmar, men givetvis mottages alla bidrag med tacksamhet. Även större bilder som är monterade i passepartout eller på kapaskiva tas emot som kan ställas på hyllorna. **Ju fler bilder vi får in, desto oftare kan vi byta = fler kronor i klubbkassan, genom bidrag från ABF. Leta i arkivet eller kom med nytagna bilder, allt mottages tacksamt.** Ta med er när ni kommer på månadsmötet, och om ni inte kommer dit åk till Reinart på Brunflovägen 66 och lämna bilderna

Utskrifter

Vi har möjlighet att hjälpa er med utskrifter till utställningar tävlingar eller vad ni nu vill göra med dem. Storlekar från 10 x 15 cm till A3+ som är 33 x 48 cm på vår Canonskrivare. Även större bilder kan skrivas ut under vissa omständigheter på vår stora hp skrivare upp till 60 x 90 cm. All försäljning av utskrifter och kapaplattor sker mot kontant betalning. Ni tycker säkert att vi är dyra på utskrifterna, men vi kan inte hålla samma priser som på Internet. Eftersom vi gör små inköp så blir priserna högre, och fraktkostnaderna större per enhet, och vi måste försöka få tillbaka de utlägg som blir så att klubben inte går i konkurs. För utskrifter och plattor kontakta Reinart P eller Thomas K och avtala tid för utskrifter.

Prislista

Fotoutskrifter

10 x 15 cm 6 kr/st

A4 25 kr /st

A3 50 kr/st

A3+ 60 kr/st

40 x 60 cm 100 kr/st

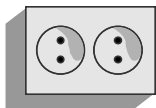
60 x 90 cm 200 kr/st

Kapaskiva.

A3 vit (29,7 x 42 cm) förklustrad 30 kr/st

50x70 cm vit förklustrad 65 kr/st

70 x 100 cm vit oklustrad 140 kr/st



KONTAKTSIDAN

Styrelsen 2016

Ordförande:

[Roland Eriksson](#) 070-545 37 48

Kassör:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Sekreterare:

Marie Madsen 072-322 79 39

Reinhold Skoglund 070-621 05 50

Ledamöter:

Jan Johansson 072-233 25 15

Björn Englund 070-254 25 21

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Suppleanter:

Leif Pettersson 070-329 19 63

Dick Enebro 070-230 45 57

DIFO-ledamot:

Kerstin Andersson (Vill gärna ha in synpunkter som rör Mellannorrländska distriktet)

Ansvarsområden:

Hemsidesansvarig:

[Leif Pettersson](#), 070-329 19 63

Bländarredaktör:

[Annika Thunström](#) 070-529 41 62

Tävlingsansvariga:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Inga-Lill Fredriksson 073-612 10 27

Leif Pettersson 070-329 19 63

Materialförvaltare:

Björn Englund 070-254 25 21

Reinar Persson 070-600 84 63

Valberedning:

Orvar Dahlberg

Kjella Jonsson

Björn Nilsson

Kontaktman utställning på Jamtli:

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Revisorer: Arne Eskilsson

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/332677700178449/>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se