



BLÄNDAREN

Kalendern 2018



Söndag 26 augusti möte på ABF kl 18.00

	Styrelsemöten	Medlemsmöten
Augusti	Tisdag 14	Söndag 26
September	Tisdag 11	Söndag 30
Oktober	Tisdag 16	Söndag 28
November	Tisdag 14	Söndag 25
December	Tisdag 04	Julfest fredag 14
Januari	Tisdag 08	Söndag 27

Reinar har lekt lite i photoshop och gjort om en bild till skiss med lite konstnärlig färgsättning. Här är originalbilden och skissen så ni ser vad han utgick ifrån. Kurser på detta finns på Youtube.





Vice Ordförande har ordet Augusti 2018

Då ordförande Roland är ute på äventyr så blir det jag, Marie som får äran att skriva lite.

Vilken sommar vi haft, jag tror ingen av oss ens i våra vilda drömmar trodde det skulle bli så otroligt varmt som det blev. Det var ju så man nästan smälte i värmen. Jag hoppas ni alla har haft det bra och inte fått värmeslag.

Min sommar har varit helt fantastisk, fylld med lata dagar, bad, fiske, målning och så lek med kameran. I våras så köpte jag mej äntligen ett teleobjektiv. Jag har verkligen funderat och argumenterat med mej själv om jag kommer att använda det. Men till slut slog jag till och köpte mej ett Tamron 150-600. Jösses vad roligt jag har haft när jag har försökt lära mej använda det. Det har blivit många suddiga bilder och några halvbra. Men skam den som ger sej. Det här är bland det roligaste jag gjort även om det ibland blir lite upp och ner.



Augusti månadsmöte går av stapeln den 26 augusti kl.18.00 som vanligt på ABF.

Jag och eventuellt Reinhold kommer att visa var sitt bildspel.

Vi kommer att planera höstens verksamhet.

Det blir planering av kurser och workshops mm.

Självklart blir det fika också.

Sen skulle jag vilja att ni alla tar med 1-3 digitala bilder och berättar lite om något som ni gjort under sommaren. Det kan vara ett fotoäventyr, nåt ni gjort med familj, ja vad som helst kan det vara. Tänk nu inte "att nä jag har inget att berätta och visa, det kan nån annan göra". Bilderna behöver absolut inte vara perfekta, det kan vara mobilbilder om det är vad ni har. Jag hoppas på många härliga sommarminnen.

Vi ses den 26/8 18,00 på ABF

/Marie

10 tips för bättre fågelbilder

FOTOSKOLANPLUS

Under sommaren finns det fantastiska möjligheter att fotografera fåglar. Fotosidan har samlat tio tips för att förbättra dina fågelbilder.

1. EXPONERA PÅ RÄTT SÄTT

Fåglar är snabba rackare. Om du ska fotografera fåglar i flykt och vill få dem helt skarpa kan du behöva använda så korta slutartider som 1/2000 eller till och med 1/4000 beroende på vilken fågel du fotograferar. Korta tider ger mindre ljus och innebär att du kan behöva använda maximal bländaröppning och höja ISO. Därför vill många fågelfotografer ha teleobjektiv som har stor max-bländare. Större bländare ger också mer utsuddad och renare bakgrund.

Det är ofta en bra idé att använda auto-ISO eftersom det är viktigare att välja bestämma bländare och slutartid själv. Risken med tidsautomatik är att kameran ställer in en lång tid som ger rörelseoskärpa.

Kamerans automatik kan bli lurad av mörk klippa eller ljus himmel i bakgrunden. I en situation med kontinuerligt ljus, men varierande bakgrund, är manuell exponering det säkraste valet.

2. DU BEHÖVER INTE DYRA PRYLAR

Det är lätt att tänka tanken att en proffskamera från Canon eller Nikon med ett 800 mm tele skulle göra under för ens fågelbilder, men det behövs inte någon värstingutrustning för att ta bra fågelbilder. Fågelfoto är mycket mer än att bara komma så nära som möjligt och få extrem skärpa.

Du kommer väldigt långt med bra komposition, fint ljus, vacker bakgrund och kunskap om fågelns beteende.

Naturligtvis har utrustningen viss betydelse. Ju större sensor desto dyrare blir det. Kameror med APS-C- (Canon, Fujifilm, Nikon, Pentax) eller Four Thirds-sensorer (Olympus och Panasonic) ger som regel mer för pengarna än fullformatskameror. Då räcker det mycket långt med en telezoom med upp till 200 eller 300 millimeters brännvidd.

Men även utan teleobjektiv går det att fotografera fåglar som som gräsänder, sot-hönor, svanar, småfåglar eller tärnor.

3. TA BILDERNA PÅ FÅGLARNAS NIVÅ

Genom att ändra perspektiv kan en bra bild blir ännu bättre. Många fågelbilder tas snett uppifrån, fotografen står på två ben och fotograferar en fågel på marken. Det ger klassiska skolboksbilder som inte är så spännande.

Genom att fotografera i jämnhöjd med fåglarna blir bilderna oftast bättre och det känns som man kommer in i fåglarnas egen värld. En örn ser mycket mer mäktigt och hotfull ut lite underifrån.

4. TÄNK PÅ BAKGRUNDEN

Om man väl lyckas smyga sig nära en fågel och har drömbilden i sikte är det lätt att glömma bort bakgrunden. Bakgrunden har stor betydelse för bilderna komposition och känsla. Med teleobjektiv krävs det ofta bara en lite förflyttning i sidled för att ändra hur bakgrunden ser ut. Oavsett vilken typ av fågelfoto så prova att komponera om ifall bakgrunden känns tråkig eller rörig.

5. LJUSET GÖR BILDEN

Det är svårt att få till en bra bild när ljuset är tråkigt mitt på dagen. Strålande sol och blå himmel är härligt, men det hårda ljuset ger skuggor på fåglarna och tar bort djupet i bilderna. I timmarna runt skymning och gryning är ljuset som finast. Före solnedgången och efter soluppgången kan det uppstå ett gyllene ljus som belyser hela fågel mjukt, ger vackra färger i fjäderdräkten. Det gyllene ljuset så mjukt att det inte ger några skuggor på fåglarna. När solen gått ner och precis innan den gått upp så kan man få ett mjukt rödaktigt ljus som passar perfekt för motljusbilder. Då kan du ta vackra silhuettbilder eller få fram helt andra färger i fåglarnas fjäderdräkter.

6. LÄR DIG FÅGLARNAS VANOR FÖR ATT FÅNGA ÖGONBLICKET

Att fotografera vilda djur och fåglar kan handla om mer än att vara på rätt plats vid rätt tidpunkt. Bra fågelbilder berättar ofta något fåglarnas liv.

Fisktärnor är exempelvis relativt enkla att hitta i stora delar av Norden och de är ganska oskygga gentemot människor, men de är också väldigt aktiva jägare efter fisk. För att fånga actionbilder av tärnor som fångar fisk så är steg ett att läsa på om dem. I vilken miljö trivs de? Vad äter de för mat? Vad kan man ta reda på om hur de jagar? Vilka tider på dagen är de aktiva? Genom att lära sig mer om fåglarnas beteende blir det inte bara enklare att planera din fototur, du kommer också att börja visualisera vilka bilder som är möjliga att ta.

Glöm inte bort att observera fåglarnas beteende när du är ute i fält. Rovfåglar brukar ha favoritplatser där de sitter på för att bevaka revir och eventuella bytesdjur. En tärna kan ha ett favoritområde där den dyker efter fisk. Då kan du ligga beredd och vänta på att den dyker på rätt ställe. Då blir det enklare att fånga bilden du vill ha istället för att följa alla tärnorna med teleobjektivet i hopp om att bilden ska uppenbara sig. Ett annat exempel är om du fotograferar lunnefåglar. De återvänder alltid till samma bo, så välj ut en lunnefågel som har ett bo som är bildmässigt bra placerat, då får du många bildmöjligheter när fågeln flyger mot boet.

7. GÖR DET INTE ONÖDIGT SVÅRT

Sverige är ett fantastiskt land att uppleva natur i. Vi har inte bara allemansrätten och ett naturarv. Naturvårdsverket och länsstyrelserna arbetar aktivt för att bevara det svenska naturarvet. Resultatet är att det finns många naturreservat i Sverige där du kan fotografera skyddad natur. Ofta finns de närmare dig än vad du tror och länsstyrelserna skriver alltid ut exakt vad som ska skyddas i de olika naturreservaten. Ta reda på vilken skyddad natur som finns nära dig och ge dig ut och upptäck det naturarv du har runt hörnet.

Naturfotografen Mats Andersson i Jönköping vann svartvittklassen i världens mest prestigefyllda naturfototävling, Wildlife Photographer of the Year, 2016 och var återigen finalist i samma klass förra året. Han tog båda sina tävlingsbilder inom gångavstånd från sitt hus. Lärdomen är du inte behöver åka på svindyra fototuresor för att få bra naturfoto. Du har de mest fantastiska bilder närmare dig än vad du tror.

Se bara till att inte störa fåglarna och framför allt inte när de ruvar. En ruvande fågel som skrämts bort från sitt bo återvänder inte. Du vill inte vara ansvarig för att fått en hotad art ett steg närmare utrotning. För den som vill veta mer om hur man ska bete sig mot som naturfotograf har föreningen Biofoto bra etiska riktlinjer att ta del av.

8. FOTA I STAN - ANVÄND PARKEN SOM STUDIO

Även städerna bjuder på en del intressanta fåglar. Den biologiska mångfalden må vara begränsad i en stad, men du kan fortfarande ta fina fågelbilder. Det gör inget om det kommer med byggnader i bakgrunden, det berättar något om fåglarna liv.

Enklast är att åka till närmsta park. Där kan du enkelt skapa en tillfällig fotostudio med naturligt ljus. Leta rätt på en parkbänk, sten eller ett liknande objekt som är lite upphöjt från marken med passande bakgrund. Hämta därefter en tjock pinne eller mindre stock, gärna med vacker mossa eller lav på, och lägg den så att den är en bit ovanför din sten. Om du använder dig en parkbänk kan du lägga stocken mot armstödet i en snygg vinkel. Därefter placerar du mat på parkbänken, riggar upp din kamera och väntar.

Fåglarna kommer att komma, och småfåglar skapar något som nästan liknar ett kösystem när de hämtar mat. När de köar gillar de att ha uppsikt över maten så att de kan se om rovdjur kommer. Det betyder att många av fåglarna kommer att landa på din pinne innan de flyger ner till maten. Då kan du få närbilder på småfågel i en vacker miljö utan att de har näbbarna fulla med fågelmat.

9. VÅGA VARA LEKFULL

De flesta fågelbilder som visas är antingen porträtt på sittande fåglar eller närbilder på fåglar i flykt. Det kan vara väl värt att även prova på mer annorlunda och kreativa bildlösningar.

Prova att ta bilder med fin komposition som visar mer av landskapet, och där fåglarna bara är en del av bilden. Eller varför inte ta en bild med lång slutartid med vacker rörelseoskärpa på fåglarna. Då kan du få snygga bilder som ser ut som målningar. I motljus kan det uppstå fantastiska överstrålningseffekter. Det är också möjligt att experimentera med multiexponering.

10. ANVÄND RÄTT AUTOFOKUSMETOD

Det här låter självklart för vissa, men för att öka chanserna till fler skarpa bilder behöver du använda rätt autofokusmetod. På de flesta moderna kameror finns oftast tre olika lägen för autofokus: låst, kontinuerlig och hybrid. De olika lägena har olika tilltänkta funktioner. Låst fokus passar bara för stillastående motiv, exempelvis landskap. Kontinuerlig autofokus är tänkt att användas för motiv som rör sig. Hybrid-läget är en kombination av dessa två och försöker känna av om motivet är stillastående eller rörligt. Det kan låta som den bästa av de tre vanligaste funktionerna, men ibland tar automatiken fel.

Kontinuerlig autofokus är som regel bäst för fågelfoto. Olika kameratillverkare har tyvärr olika benämningar på läget. På Canon heter det AI Servo, Olympus kallar det C-AF och Nikon kallar läget AF-C.

Nackdelen med kontinuerlig autofokus är att man måste rikta fokuspunkten mot huvudmotivet hela tiden då autofokusen är aktiv. En lösningen på detta är att själv reglera när autofokusen ska vara aktiv. De flesta kameror kan ställas in så att en knapp används för att aktivera eller låsa fokuseringen. Låt oss säga att en fågel sitter stilla och du vill placera fågeln i den del av bildytan som inte täcks av din aktiva fokuspunkt. Då kan du låsa/inaktivera autofokusen tillfälligt och komponera om.

De flesta kameror har flera valbara fokuspunkter. Då blir det lättare att välja en fokuspunkt som passar kompositionen. Det blir tråkigt om alla bilder har fågeln i mitten av bilden.

Av: **Oscar "Fotoräven" Stål**

Kopierat från Fotosidan webb av Reinart Persson

Några axplock för Pensionärernas dag på Jamtli tisdagen den 7 augusti.

Det var en riktigt skön dag på Jamtli. Värmen hade lugnat sig något.



Det hade varit underhållning en bra stund, när jag kom på plats. Nu satt Bruno Glennmark och förberedde sig för det stora dragplåstret, Ann-Louise Hansson. Men allra först kom drottning Silvia!? Ann-Louise imiterade flera artister, vilket hon är mycket duktig på.



Åkte en tur med Simon Jaktlund och Cykling utan ålder. Trevligt! Efter mig tog även Björn och Hjördis chansen att få prova på det hela. Det är en fantastisk grej, som Simon startade för några månader sen. Meningen är, att den, som inte normalt kan komma ut, ska få möjlighet till en tur helt gratis. Man har just nu 18 volontärer, men man vill gärna se fler, som kan ställa upp. Kanske du kan och vill? Det är bara att anmäla sig vid Surfbukten. Man kan också få låna en cykel (det finns tre) och ge sig iväg ut med någon, som man vill glädja med en stund ute i det fria.



Text och bild: Kerstin Andersson

Tio tips för bättre landskapsbilder

FOTOSKOLANPLUS

Har du någonsin tagit en landskapsbild och känt att du inte lyckats fånga känslan i landskapet? Du är inte ensam. Fotosidan ger tio tips för att du ska lyckas med landskapsbilderna.

1. UTNYTTJA BRA FOTOVÄDER

Hemligheten med att få landskapsbilder där landskapet ser magiskt ut är varken bildmanipulering eller en hemlig fototeknik. Tricket är att fotografera i rätt väder vid rätt tidpunkt. Bra fotoväder är när ljuset är mjukt. Det ljus man oftast tänker på är det i gryning eller skymning. Då står solen lågt och färgerna kan variera från blodrött motljus till gyllene strålar.

Men bra fotoväder är inte begränsat till småtimmarna. Det kan vara riktigt fint ljus mitt på dagen. Problemet som ofta uppstår mitt på dagen är att kontrasterna är för höga i det skarpa ljuset och bilden blir platt och tråkig. Lösningen stavas moln. Moln dämpar kontrasterna och du får fina himlar att arbeta med. De mest dramatiska himlarna får du i brytpunkten mellan oväder och fint väder. Alltså timmarna innan ett regnoväder drar in över landskapet eller precis när stormen har bedarrat. Du behöver alltså inte vara en nattuggla som är ute från 22:00 på kvällen till 04:00 på morgonen för att få vackert ljus att arbeta med på sommaren. Men du har en högre chans att få till det om du är ute tidiga mornar eller sena kvällar.

Ett tips för att se om det blir en fin solupp- eller nedgång är genom att kolla längs horisonten. Om det finns slöjmoln på himlen men horisonten är klar brukar det bli fint.

2. EXPONERA EFTER HIMLEN

Om du kan ta landskapsbilder med korrekt exponerade himlar kan du redan mer än hälften av alla fotografer som lägger upp landskapsbilder på Instagram. Det finns inget som svider i ögonen mer på en landskapsfotograf än en utfränt himmel. Att något är utfränt betyder att det är så överexponerat att partier är helt vita. Det finns två enkla metoder att undvika överexponerade himlar: underexponera eller använd avtonade gråfilter.

Du kan behålla alla detaljerna i bilden genom att ställa in fotot efter de ljusaste partierna. För den tekniskt kunniga fotografen är himlen ungefär två steg ljusare än resten av bilden. Underexponera därför två steg. Men för de som inte är lika tekniskt inbitna så är det överlägset bästa sättet att slå på live view på kameran. Då ser du exakt hur ditt foto kommer att se ut med dina inställningar och du kan justera ditt foto därefter. Dessutom kan de flesta systemkameror lägga till ett histogram i live view. I bildbehandlingen får du lyfta skuggorna för att få bilden så ljus som du vill ha den.

Tyvär kan brus uppstå när man ljusar upp mörka partier. Därför är det avtonade gråfiltret en trogen följeslagare till landskapsfotografen. Dessa filter är mörka upp- till och genomskinliga nertill. Fördelen med dem är att du kan undvika brus genom att exponera bilden korrekt och slippa en utfränt himmel redan när du tar bilden. Men medveten överexponering kan också vara ett fantastiskt verktyg för att skapa ”high key” bilder eller en viss känsla i en bild.

3. ANVÄND STATIV

Stativet är landskapsfotografens bästa vän. Om du inte har ett stativ är ditt fotograferade begränsat av två saker. Dels hur stilla du kan hålla din kamera och dels hur högt du kan gå i ISO utan att bruset förstör bilden. Fördelen med ett stativ är att du kan göra hur långa exponeringar som helst, vilket innebär att du kan fånga rörelseoskärpa i vatten, träd eller moln. Dessutom kan du stanna kvar på bas-ISO och få maximal bildkvalitet.

För den som vill fotografera landskap är det värt att investera i ett bra stativ och dessutom i ett bra stativhuvud. Köp gärna ett stativ med en krok under stativhuvudet och ta med en tom tygpåse när du går på fototur. Annars kan vinden ställa till problem om du har ett lättare stativ. Då kan du få oönskad rörelseoskärpa i bilderna eftersom stativet inte står stilla. Rädda bilderna genom att fylla tygpåsen med sten eller sand och hänga på stativets krok så ökar du stadigheten.

4. OÄNDLIGHETEN GER SKÄRPA I HELA BILDEN

Landskapsfotografer vill oftast ha skärpa genom hela bilden för att verkligen visa hur ett landskap ser ut. Det enklaste sättet att göra detta på är att blända ner och fokusera på oändligheten. Det betyder att du ställer in skärpan på det som är allra längst bort i din bild. Det bästa sättet att göra detta, om du inte litar på autofokusen, är genom att slå på live view. Förstora det parti av bilden som är allra längst bort, slå på manuell fokus och ställ in skärpan tills den är knivskarp.

Enda gången som du inte fokuserar på oändligheten är om du har ett särskilt objekt i förgrunden som du hellre vill fokusera på. Med en liten bländare kommer du fortfarande att ha skärpedjup genom hela bilden. Tänk på att den optiska skärpan är som bäst mellan $f/8$ och $f/11$ på de flesta objektiv och ju mer du bländar ner efter det, desto sämre kvalitet får skärpan. Många professionella landskapsfotografer drar en gräns vid $f/16$.

5. FÅNGA NORRSKEN - ÄVEN PÅ SOMMAREN

Det blir allt populärare att ta nattbilder av landskap eftersom en natthimmel ändrar landskapets karaktär och känsla. Beroende på var du bor i vårt avlånga land så har du olika bra förutsättningar för *nightscape* under sommaren. Redan i augusti är det tillräckligt mörkt i stora delar av Sverige för att få bra foton på landskap med stjärnhimmel. Har du tur kan du rentav få se norrsken. Använd live view och förstora en stark stjärna för att få skärpa i stjärnhimlen.

Norrsken går att se i hela Sverige. När styrkan är KP6, vilket händer några gånger varje säsong, kan du se det som oftast, hela vägen ner till Skåne. Tänk på att vara på en riktigt mörk plats och att norrskensstyrkan kan variera under kvällen. Norrskenet kan blossa upp och bli mycket starkare än utlovat. Använd apparna Aurora eller Northern Eye för att se norrskensprognosen. Med lite tur kan du få bilder med antingen Vintergatan eller norrsken och en soluppgång samtidigt. Det går att få se både i maj och augusti.

6. HITTA BRA KOMPOSITIONER

En tydlig komposition är en bra komposition. Men bilder med enkla och tydliga kompositioner är inte enkla att ta. Om du vet vilka element du ska leta efter är det enklare att hitta dem.

När du väl bestämt dig för vad du ska fotografera kan du börja leta efter en förgrund. Leta efter något som är intressant att se på, som ledande linjer eller former. Använd därefter gyllene snittet för att komponera bilden. Alltså att ditt subjekt är ungefär en tredjedel in i bilden. Det är ett enkelt recept för att snabbt hitta kompositioner. Men kom ihåg att recept inte ska följas slaviskt. Du vet själv bäst vad som inspirerar dig mest.

7. ANVÄND VIDVINKELN RÄTT

Många missar hur man kan utnyttja en vidvinkel fullt ut. Det är lätt att tro att man ska ha vidvinkel för att få med så mycket av t landskapet som möjligt. Men det ger ofta platta och tråkiga bilder. Om du försöker fånga ett storslaget bergslandskap med en vidvinkel finns risken att du blir besviken när det inte ser lika mäktigt ut. Fjällblommorna i förgrunden blev stora, men bergen är små och ser inte alls lika imponerande ut. Det är för att vidvinkeln lyfter det som är nära på bekostnad av det som är långt borta. Bergslandskap blir mäktigare med teleobjektiv. Därför ska du använda vidvinkeln för att framhäva din förgrund, inte för att få med så mycket som möjligt.

Tänk vatten som slår in mellan stenarna på en strand med en slottsruin i horison-ten. Med hjälp av en vidvinkel kan du verkligen fånga hur vattnet rör sig fram och tillbaka över stenarna. Dessutom behöver du inte lika långa slutartider för att få bra rörelseoskärpa i vattnet om du är nära det.

8. FÅNGA KÄNSLAN AV VATTEN

Rörelseoskärpa i vattnet höjer de flesta bilder av kustlandskap. Det förmedlar alltid känsla oavsett om du är i ett vilt kustlandskap med stora vågar eller i en skärs-
gårdshamn där enbart en bris får vattenytan att krusa sig. För att ta bilder med långa slutartider behöver du stativ och antingen ett gråfilter eller ett polarisationsfilter. Båda dessa mörkar ner bilden. Annars kommer du inte ner i tillräckligt långa slutartider. Hur lång slutartid du behöver beror på hur mycket textur du vill ha i vattnet och hur snabbt vattnet rör sig. Ibland behöver du tio sekunders exponering och ibland räcker det med en sekund.

Detta är enklast att göra om du exponerar manuellt. Du bländar ner så långt du behöver, vilket ofta är mellan $f/16$ - $f/22$ beroende på hur ljusst det är. Sätt ner ISO till bas-ISO (ISO 64-200 beroende på kamera) och därefter förlänger du slutartiden tills du har en exponering som ser bra ut. Ta gärna flera bilder i samma serie eftersom vattnet blir lite annorlunda varje gång. Se till att du ställer in skärpan innan du skruvar på ett gråfilter om du använder ett sådant. Efter att det sitter på kommer du inte att se något alls genom sökaren. Däremot fungerar oftast live view med gråfilter.

9. PLANERA BILDEN

Världens främsta fotografer tar sina vinnarbilder genom extremt noggrann planering och efterforskning. Landskapsfotografen är inget undantag. Det är enklare att ta din drömbild på Vintergatan om du vet när den går upp, vart du behöver stå för att få den där du vill ha den och vilket väder som krävs för din bild.

Använd både SMHI och YRs väderappar och jämför prognoserna. För att planera bilder är The Photographers Ephemeris (TPE) ovärderlig för landskapsfotografen. Den visar dig var och när solen och månen går upp och ner varje dag under hela året från jordens alla platser. Dark Sky Finder är en annan användbar app. Den visar mörka platser utan ljusföroreningar på en karta.

10 ANVÄND DIMMA FÖR ATT SKAPA MYSTIK

Om du vill förmedla mystik eller en känsla av övernaturlighet är dimma ett fantastiskt redskap. Förutsatt att den inte skymmer all sikt förstås. Dimma uppstår på två sätt. När marken är kallare än luften och när luftfuktigheten ökar. Det som händer är att fuktig luft kyls ner till daggpunkten och bildar moln på marken. Ofta är dimma och dis som vackrast när ljuset bryts genom dimman. Vänta därför på att solen går över horisonten i soluppgången. Då kan det se nästan överjordiskt ut.

TEXT OCH FOTO: OSCAR "FOTORÄVEN" STÅL

Artikeln hämtad från tidningen Fotos hemsida av Reinart Persson



Visst är det sorgligt att ett blad för en fotoklubb innehåller mer text än bild?? Vart är vi på väg när det inte går att få ihop fler bilder? Det är väl inte så att ni har lagt av? Är det oföretagsamhet så kan ni väl försöka komma igen till nästa nummer? Överraska mig!!!!



Allmän info

Uthyrning

Det finns dia/filmskanner att hyra. Pris 500:- kr i depositionsavgift och 50:- kr i hyra för två veckor. Depositionsavgiften får ni tillbaka om skannern återlämnas oskadd och felfri. Skärmkalibrator pris 200:- kr som ni får tillbaka vid återlämnandet om den återlämnas oskadd och felfri. Hyrtid en vecka.

Bakgrundsstativ

För porträtt och produktfotografering. En stor 3 x 3 m stativ med blå duk, men man kan även använda presenningar, lakan mm som bakgrunder på den. Samt en före detta silverfärgad filmduk med stativ, bra för porträtt storlek ca 175 x 175 cm. Bakgrunderna är privata men uthyres till behövande för 150 kr per gång. Hyrtid får diskuteras vid varje tillfälle.

Sensorrengörare

Vi har även en rengöringspensel för sensorer, så att ni kan få hjälp att rengöra den om det är någon smuts som inte vill försvinna med kamerans egen rengörare. Kontakta Thomas Karlsson för att få hjälp. Kom ihåg att batteriet måste vara fulladdat vid rengöringen.

Utställningsbilder

Det behövs mera bilder till fiket på ABF. **De som vi haft i lager är slut**, så nu vill vi ha in en ny uppsättning för visning. **Ta med er så vi klarar oss en tid framåt.** Som ni redan vet, så är det måttet 30 x 40 cm med passepartout som gäller, för montering i våra rammar.

OBS! Försök montera bilden direkt på passepartouten, så att vi kan ta bort bakstycket om bilden ska monteras i de tunnare ramarna som vi har. Eller leverera utan bakstycke. Vi tycker att det vore extra kul med bilder från alla våra nya medlemmar, men givetvis mottages alla bidrag med tacksamhet.

Även större bilder som är monterade i passepartout eller på kapaskiva tas emot som kan ställas på hyllorna. **Ju fler bilder vi får in, desto oftare kan vi byta = fler kronor i klubbkassan, genom bidrag från ABF. Leta i arkivet eller kom med nytagna bilder, allt mottages tacksamt.** Ta med er när ni kommer på månadmötet, och om ni inte kommer dit åk till Reinart på Brunflovägen 66 och lämna bilderna

Utskrifter

Vi har möjlighet att hjälpa er med utskrifter till utställningar tävlingar eller vad ni nu vill göra med dem. Storlekar från 10 x 15 cm till A3+ som är 33 x 48 cm på vår Canonskrivare. Även större bilder kan skrivas ut under vissa omständigheter på vår stora hp skrivare upp till 60 x 90 cm. All försäljning av utskrifter och kapaplattor sker mot kontant betalning. Ni tycker säkert att vi är dyra på utskrifterna, men vi kan inte hålla samma priser som på Internet. Eftersom vi gör små inköp så blir priserna högre, och fraktkostnaderna större per enhet, och vi måste försöka få tillbaka de utlägg som blir så att klubben inte går i konkurs. För utskrifter och plattor kontakta Reinart P eller Thomas K och avtala tid för utskrifter.

Prislista

Fotoutskrifter

10 x 15 cm 6 kr/st

A4 25 kr /st

A3 50 kr/st

A3+ 60 kr/st

40 x 60 cm 100 kr/st

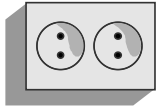
60 x 90 cm 200 kr/st

Kapaskiva

A3 vit (29,7 x 42 cm) förklistrad 30 kr/st

50x70 cm vit förklistrad 65 kr/st

70 x 100 cm kan du köpa på Hobbyboden. Uppge att du är från fotklubben så får du 10 % rabatt //Reinart



KONTAKTSIDAN

Styrelsen 2018

Ordförande:

[Roland Eriksson](#) 070-5905027

Kassör:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Sekreterare:

Marie Madsen 072-322 79 39

Reinhold Skoglund 070-621 05 50

Ledamöter:

Björn Englund 070-254 25 21

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Leif Pettersson 070-329 19 63

Suppleanter:

Björn Nilsson 070-6882233

Reinar Persson 070-6008463

DIFO-ledamot:

Roland Eriksson

Hemsidesansvarig:

[Leif Pettersson](#), 070-329 19 63

Bländarredaktör:

[Annika Thunström](#) 070-529 41 62

Tävlingsansvariga:

Sven-Olof Färnström 070-219 01 23

Inga-Lill Fredriksson 073-612 10 27

Leif Pettersson 070-329 19 63

Materialförvaltare:

Reinar Persson 070-600 84 63

Valberedning:

Orvar Dahlberg

Kerstin Andersson

Kontaktman utställning på Jamtli:

Thomas Karlsson 070-566 60 40

Revisor: Ulla-Britt Johansson

Suppleant: Erik Pehrson

Hemsida <http://www.storsjobygdensfotoklubb.se>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/332677700178449/>



Styrelsen: info@storsjobygdensfotoklubb.se

Tävling: tavling@storsjobygdensfotoklubb.se

Webmaster:

webmaster@storsjobygdensfotoklubb.se

Utflykt med kort varsel:

utflykt@storsjobygdensfotoklubb.se